

| Datum | Ort | Ensemble | Solisten | Leitung | Programm |
|-------------------|-----------------|-----------------------|----------|---------|--|
| März 1953 | Sorbonne, Paris | Collegium Musicum UdS | | | Englische, deutsche, französische und italienische Werke aus dem 16. Jahrhundert |
| 21. Mai 1953 | Saarbrücken | Collegium Musicum UdS | | | Europäische Musik aus drei Jahrhunderten: Werke von William Byrd, John Dowland, Hans Leo Hassler, Clément Janequin, Orlando di Lasso, Jean-Philippe Rameau, François Couperin, Jakob Arcadelt und Luca Marenzio |
| März 1954 | Montpellier | Collegium Musicum UdS | | | Teilnahme am II. Festival Culturel International Etudiant |
| 15.–25. März 1955 | Montpellier | Collegium Musicum UdS | | | Teilnahme am III. Festival Culturel International Etudiant |
| 15. Juni 1954 | Aula UdS | Collegium Musicum UdS | | | Kleine Abendmusik: Werke von Michael Praetorius, Joseph Haydn, Jean-Philippe Rameau, Johann Rudolph Ahle, Heinrich Albert, Adam Krieger, Christian Lahusen, Krieger, Johann Abraham Peter Schulz, Jean-Baptiste Lully und Francesco Cavalli |
| 1954 | UdS | Collegium Musicum UdS | | | Europäisches Lied um 1600: Chormusik von Hans Leo Hassler, Jacob Regnart, Johann Hermann Schein, John Dowland, Jakob Arcadelt, Luca Marenzio, Clément Janequin, Orlando di Lasso und Pierre Certon |

| | | | | | |
|--------------------|-----------------------|--|--|-----------------------------|---|
| 1954 | UdS | Collegium Musicum UdS | | | Vokalmusik aus verschiedenen Jahrhunderten: Chormusik von Johannes Stobäus, Josquin Des Prez, John Dunstable, Ludwig Senfl, Giuseppe Ottavio Pitoni, Melchior Franck, Johann Rudolph Ahle, Melchior Vulpius, Jean-Philippe Rameau, Heinz Lau, Hugo Distler und Clemens Kremer |
| März/Mai/Juni 1955 | Frankreich | Collegium Musicum der UdS Heinz Lau und Clemens Kremer | Hildegard Bech (Sopran), Heinz Lau, Clemens Kremer | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Johannes Stobäus: <i>Laudent Deum</i> Melchior Vulpius: <i>Spiritus Sancti Gratia, Hinunter ist der Sonnen Schein</i> Josquin Des Prez: <i>Ave Maria</i> Johann Baptist Hilber: <i>Justus ut palma</i> Heinz Lau: <i>Dies ist ein Herbsttag, O Musica</i> Hugo Distler: <i>Lobe den Herren</i> Johann Joseph Fux: <i>Angelis suis mandavit de te</i> Melchior Franck: <i>Jam sol recedit</i> Jean-Philippe Rameau: <i>Hymne à la nuit aus Hippolyte et Aricie</i> |
| 5. Juli 1955 | Volkshochschule Kusel | Collegium Musicum der UdS | | | Werke von Johannes Stobäus, Josquin Des Prez, Ludwig Senfl, Johann Friedrich Reichardt, Hugo Distler, Heinz Lau, Clemens Kremer, Johann Rudolph Ahle, Melchior Vulpius und Christian Lahusen |
| 8. November 1955 | Aula UdS | Orchester des Staatlichen Konservatoriums und Chor der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Clemens Kremer: Uraufführung der Akademische Festmusik zur Programmgestaltung der feierlichen Immatrikulation |

| | | | | | |
|---------------------|----------------------------|---|--|--------------------------------|---|
| 3. Dezember 1995 | Aula der UdS | Collegium Musicum der UdS | | | Herbei, wer lustig sein will hier...Eine Folge fröhlicher Musik für Singstimmen und Instrumente aus alter und neuer Zeit |
| 1955 | UdS | Collegium Musicum der UdS | | | Lieder von Heinz Lau, Hugo Distler und Clemens Kremer |
| 21. Januar 1956 | Aula UdS | Collegium Musicum der UdS | | | Alte und Neue Chormusik: Werke von Gastoldi, Ardadelt, Dowland, Ensina, Certon, Schein, Distler, Bialas, Zipp |
| 9.–15. April | Lille | Collegium Musicum der UdS | | | Teilnahme am IV. Festival Culturel International Etudiant |
| 8. Mai 1956 | Musiksaal Studentenheim | Collegium Musicum der UdS | | | a |
| 20. Juni 1956 | Aula UdS | Collegium Musicum der UdS und Studierende des Staatlichen Konservatoriums | Nicole Hoffmann (Sopran), Yvette Boblet (Alt), Edgar Matheis (Tenor und Oboe), Dieter Wolf (Bariton), Clemens Kremer (Klavier und Klarinette), Karlheinz Weinand (Fagott) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Jehan Planson: <i>Chamberière</i> Gabriel Bataille: <i>Chanson à boire</i> Joseph Haydn: <i>Freunde, Wasser macht stumm</i> <i>und Die Harmonie in der Ehe</i> Heinz Lau: <i>Musik, du bist die tiefste Labe,</i> <i>Scheint die helle Sonne, Wer sich die Musik</i> <i>erkiest</i> Herbert Langhans: <i>Lasst mich nur auf meinem</i> <i>Sattel gelten</i> Clemens Kremer: Sätze englischer und französischer Volkslieder: <i>Fresh aw cum frae</i> <i>Sandgate street, Sur la route de Louvier u.a.</i> <i>sowie Concerto Dramatico</i> |

| | | | | | |
|-----------------------|-------------------------------|---------------------------|--|-----------------------------|--|
| März 1957 | Großbritannien | Collegium Musicum der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Giovanni Gastoldi: <i>Balletto</i> Orlando die Lasso: <i>Madonna ma pietà</i> Baldassare Donati: <i>Canzonetta</i> Adrian Willaert: <i>Madonn'io non lo so</i> Matin Peerson: <i>Hey the horne, At her faire hands u.a.</i> John Dowland: <i>Come again u.a.</i> Hugo Distler: <i>Ich wollt gern singen, Wach auf, wach auf</i> Carl Orff: <i>Tria Catulli Carmina</i> Johann Hermann Schein: <i>Studentenschmaus u.a.</i> |
| 9.–15. September 1957 | Paris | Collegium Musicum der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Cinquantenaire de L'Union Nationale des Etudiants de France, Festival Culturel International |
| 8. Mai 1958 | Universität Straßburg | Collegium Musicum der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Mitwirkung am "Concert de Chant Choral": Johann Hermann Schein: <i>Studentenschmaus</i> Hugo Distler: <i>Vorspruch</i> Friedrich Zipp: <i>Der bescheidene Schäfer</i> Günter Bialas: <i>Lustige Hochzeit</i> Anonymus: <i>Kommt zum Tanz herbei</i> |
| 20. November 1958 | Neuer Saalbau Mettlach | Collegium Musicum der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Werke von Schein, Albert, Distler, Orff, Kremer, Bartók |
| März 1959 | Frankreich, Portugal, Spanien | Collegium Musicum der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Werke von Johannes Jeep, Paul Peuerl, Johannes Drießler, Johann Caspar Bachofen, Johann Hermann Schein, Michael Prätorius, John Dowland, Hans Leo Hassler, Giovanni Gastoldi, Jehan Planson, Hugo Distler, Carl Orff, Jacques Chailley u.a. |

| | | | | | |
|---------------------|-------------------------------------|--|--------------------------|--------------------------------|--|
| 3. Dezember 1959 | Aula UdS | Collegium Musicum der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Herbei, wer lustig sein will hier...Eine Folge fröhlicher Musik für Singstimmen und Instrumente aus alter und neuer Zeit, Chormusik von Schein, Albert, Distler, Orff, Cl. Kremer, Bartók |
| 6. Februar 1960 | Rathaus Saarbrücken | Collegium Musicum der UdS | Helmut Lips (Bariton) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Harald Genzmer: <i>Sinfonietta für Streichorchester</i> Gerd Watkinson: <i>Chorsprüche aus den Zauber- und Segenssprüchen von Werner Bergengruen</i> Clemens Kremer: <i>Vier Lieder für Bariton und Klavier Hermann Modernes Märchen</i> (Uraufführung) Regner: <i>Fahrender Sänger</i> (Uraufführung) Gerd Watkinson: <i>Schwarzer Mond</i> |
| 21. Februar 1960 | Montbéliard | Collegium Musicum der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Werke von J. S. Bach, Watkinson, Müntzel, Schwarz, Mozart, Turellier, Geoffrey, Distler, Chailley und Cosseto |
| März 1961 | Spanien, Portugal, Frankreich | Camerata Vocale des Hochschulinstituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS | Helmut Lips (Bariton) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Geistliche Werke von Thomas Luis de Victoria, Heinrich Schütz, Tomas Milans, Michael Prätorius, Madrigale von Thomas Morley, Clément Janequin, G. B. Pergolesi, Erasmus Widmann, Juan del Encina, u.a.Werke der Klassik und Romantik von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Johannes Brahms |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|---|---|--------------------------------|--|
| 26. November 1961 | Kulturhaus Ormesheim | Camerata Vocale des Hochschul Instituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS | Willi Manz (Tenor), Helmut Lips (Bariton), Gerhard Link (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Heinrich Schütz: <i>Deutsches Magnificat Meine Seele erhebt den Herren</i> Giacomo Carissimi: <i>Historia divitas</i> |
| 28. November 1961 | Aula UdS | Camerata Vocale des Hochschul Instituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS | Willi Manz (Tenor), Helmut Lips (Bariton), Gerhard Link (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Heinrich Schütz: <i>Deutsches Magnificat Meine Seele erhebt den Herren</i> Giacomo Carissimi: <i>Historia divitas</i> |
| 13. Januar 1962 | Pflegehofsaal Tübingen | Camerata Vocale des Hochschul Instituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS | Willi Manz (Tenor), Helmut Lips (Bariton), Gerhard Link (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Heinrich Schütz: <i>Deutsches Magnificat Meine Seele erhebt den Herren</i> Giacomo Carissimi: <i>Historia divitas</i> |
| 14. Januar 1962 | Löhrschule Trossingen | Camerata Vocale des Hochschul Instituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS | Willi Manz (Tenor), Helmut Lips (Bariton), Gerhard Link (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Heinrich Schütz: <i>Deutsches Magnificat Meine Seele erhebt den Herren</i> Giacomo Carissimi: <i>Historia divitas</i> |

| | | | | | |
|-------------------|---------------------------|--|---|-----------------------------|--|
| 9. Mai 1962 | Aula UdS | Kammerorchester der UdS | Egbert Gutsch (Oboe), Peter Rummenhüller (Cembalo), Klaus Marx (Violoncello) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Johann Friedrich Fasch: <i>Ouvertüre</i> Carl Ditter von Dittersdorf: <i>Cembalokonzert</i> Carl Stamitz: <i>Konzert für Violoncello in G-Dur</i> Johann Christian Bach: <i>Sinfonia in B-Dur</i> Benedetto Marcello: <i>Konzert für Oboe und Streichorchester</i> |
| 18. Juni 1962 | Schlosskirche Saarbrücken | Collegium Musicum der Tübinger Universität und der UdS | Karl Rahner (Orgel) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Viovanni Gabrieli: <i>Omnes Gente</i> Josquin Des Prez: <i>Tulerunt Dominum meum</i> Johann Hermann Schein: <i>Lass meine Klage für Dich kommen</i> Heinrich Schütz: <i>Musikalische Exequien</i> Johann Pachelbel: <i>Jauchzet dem Herrn alle Zeit</i> Johann Sebastian Bach: <i>Fürchte Dich nicht</i> Samuel Scheidt: <i>Jauchzet Gott alle Lande</i> Hans Leo Hassler: <i>Cantate Domino</i> Jean Titelouze: <i>Veni Creator Spiritus u.a.</i> |
| 18.–24. Juni 1962 | Tübingen | Kammerorchester der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Musiktage der Deutschen Studentenschaft Tübingen: Werke von G. Gabrieli, Schütz, Pachelbel, Hassler |
| August 1962 | Vaison la Romaine | Kammerorchester der UdS | Heinz Pfaff (Violine), Christoph H. Mahling (Violine), Egbert Gutsch (Oboe), Klaus Marx (Violoncello) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Werke u.a. von Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Johann Friedrich Fasch, Benedetto Marcello, Clemens Kremer |

| | | | | | |
|-------------------|----------------------------|--|--|-----------------------------|---|
| 18. November 1962 | Stadttheater Saarbrücken | Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Georg Friedrich Händel: <i>Concerto grosso in c-Moll</i> Johann Philipp Krieger: <i>Die Gerechten werden weggerafft</i> |
| 8. Mai 1963 | Aula UdS | Collegium Musicum der UdS | Sybille Fuchs (Sopran), Georg Jelden (Tenor) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Zum zehnjährigen Bestehen des Collegium Musicum am Abend der feierlichen Immatrikulation: Georg Friedrich Händel: <i>Das Alexanderfest oder die Macht der Musik</i> John Dryden: <i>Ode zu Ehren der heiligen Cäcila</i> |
| 10. Juni 1963 | Aula, Universität Tübingen | Collegium Musicum der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Georg Friedrich Händel: <i>Das Alexanderfest oder die Macht der Musik</i> |
| 15. Juli 1963 | Innenhof Saarlandmuseum | Chor der Universität Montpellier Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS | Egbert Gutsch (Oboe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Johann Sebastian Bach: Suite in D-Dur Eingangs- und Schlusschoral aus der Kantate <i>Herr, bleib bei uns, denn es will Abend werden</i> Josef Haydn: <i>Oboenkonzert in C-Dur</i> Chorwerke von Orlando di Lasso, Clément Janequin, Wolfgang Amadeus Mozart Heinrich Ignaz Franz Biber: <i>Serenade mit dem Nachtwächterruf</i> |
| 16. Juli 1963 | Juristische Fakultät UdS | Collegium Musicum der UdS | Egbert Gutsch (Oboe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Johann Sebastian Bach: Suite in D-Dur Eingangs- und Schlusschoral aus der Kantate <i>Herr, bleib bei uns, denn es will Abend werden</i> Josef Haydn: <i>Oboenkonzert in C-Dur</i> Chorwerke von Orlando di Lasso, Clément Janequin, Wolfgang Amadeus Mozart Heinrich Ignaz Franz Biber: <i>Serenade mit dem Nachtwächterruf</i> |

| | | | | | |
|-------------------|----------------------------|--|---|-----------------------------|---|
| Januar 1964 | Weierhof | Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS | Helfried Steckel (Bratsche), Jürgen Haudry (Klavier) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Serenade D-Dur</i> Georg Philipp Telemann: <i>Konzert in G-Dur für Bratsche und Streichorchester</i> Carl Friedrich Zelter: <i>Kantate Die Gunst des Augenblicks</i> Ludwig van Beethoven: <i>Fantasie für Klavier, Chor und Orchester in c-Moll</i> |
| 22. Juni 1964 | Tübingen | Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS | Gertrud Bina (Sopran), Eva Bornemann (Alt), Wolfgang Isenhardt (Tenor), William Reimer (Bass), Egbert Gutsch (Oboe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Georg Philipp Telemann: <i>Der Tag des Gerichts</i> |
| 13. Mai 1964 | Universität des Saarlandes | Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS | Gertrud Bina (Sopran), Eva Bornemann (Alt), Otto Pardall (Tenor), Karoly Schmidt (Bass), Egbert Gutsch (Oboe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Georg Philipp Telemann: <i>Der Tag des Gerichts</i> |
| 12. November 1964 | Auditorium Maximum | Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS | Friederike Sailer (Sopran) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zur Oper La Clemenza di Tito</i> , <i>Vesperae solennes de confessore</i> , <i>Exultate jubilate</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Thérèse</i> |
| 4. Februar 1965 | Musiksaal UdS | Pfeifer-Quartett (Stuttgart) | | | Ludwig van Beethoven: <i>Streichquartett B-Dur op. 130</i> Antonin Dvořák: <i>Streichquartett F-Dur op. 96</i> |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|--|--------------------------------|---|
| 7. Februar 1965 | Ingwiller (Frankreich) | Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS | Adelheid Zimmer (Sopran) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Johann Sebastian Bach: <i>Suite Nr. 1, C-Dur Concerto aus der Kantate Nr. 148 für Chor und Orchester</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Vesperae solennes de confessore</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Therèse</i> |
| 13. Februar 1965 | Aula Ludwigsgymnasi- um, Saarbrücken | Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS | Getraut Stoklassa (Sopran) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zur Oper La Clemenza di Tito, Vesperae solennes de confessore, Exultate jubilate</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Therèse</i> |
| 9. März 1965 | Nantes | Chor der UdS | Jürgen Haury (Klavier), Adelheid Zimmer (Sopran) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zu La Clemenza di Tito, Vesperae solemnes</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum</i> Ludwig van Beethoven: <i>Fantasie c-Moll für Klavier, Chor und Orchester</i> |
| Juni 1965 | Weierhof | Chor der Universität | Joachim Werner (Oboe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zu La Clemenza di Tito, Chöre und Zwischenaktmusiken zu König Thamos in Ägypten</i> Georg Friedrich Händel: <i>Oboenkonzert in B- Dur</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Therèse</i> |

| | | | | | |
|-------------------|---|----------------------------|---|-----------------------------|---|
| 1965 | Birkenfeld | Chor der UdS | Jürgen Haury (Klavier), Adelheid Zimmer (Sopran) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zu La Clemenza di Tito</i> , <i>Chöre und Zwischenaktmusiken zu König Thamos in Ägypten</i> Georg Friedrich Händel: <i>Oboenkonzert in B-Dur</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Thérèse</i> |
| 14. Februar 1966 | Aula Realgymnasium Saarbrücken | Chor der UdS | Getraut Stoklassa (Sopran), Eva Bornemann (Alt) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Abschlusskonzert der Saarbrücker Hochschulwoche: Antonio Vivaldi: <i>Gloria in D</i> Georg Friedrich Händel: <i>Kantate Donna che in ciel</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Chöre und Zwischenaktmusiken zu König Thamos in Ägypten</i> |
| März 1966 | Konzertreise Frankreich, Spanien und Portugal | Chor der UdS | Helmut Lips (Bariton) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zu La Clemenza di Tito</i> , <i>Chöre und Zwischenaktmusiken zu König Thamos in Ägypten</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum Harald Genzmer: Sinfonietta</i> Paul Hindemith: <i>Frau Musica</i> u. a. Internationale Volkslieder |
| 09. November 1966 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Getraut Stoklassa (Sopran), Victor Martens (Tenor), William Reimer (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Zum zehnjährigen Bestehen des Akademischen Orchesters: Joseph Haydn: <i>Die Schöpfung</i> |

| | | | | | |
|-------------------------|------------------------|--|---|--------------------------------|--|
| 07. Mai 1967 | Musiksaal UdS | Kammerchor und Kammerorchester der UdS | Adelheid Zimmer (Sopran), Heinz Hasenbein, Erich Bolz, Joachim Werner, Josef Deutsch (Oboen, Pommern, Fagott) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Claudio Monteverdi: <i>Geistliche und Weltliche Musik</i> |
| 07. Dezember 1967 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Barbara Rondelli (Sopran), Albert Boesen (Violine) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Adventskonzert: Georg Philipp Telemann: <i>Wassermusik</i> Georg Friedrich Händel: <i>Psalm 112</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Regina Coeli KV 108, Violinkonzert A-Dur</i> |
| 10. Dezembe r 1967 | Stadtkirche Homburg | Chor und Orchester der UdS | Barbara Rondelli (Sopran) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Adventsmusik: Georg Philipp Telemann: <i>Psalm 117, Orchesterouvertüre D-Dur</i> Georg Friedrich Händel: <i>Psalm 112</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Regina Coeli KV 108</i> |
| 02. Mai 1968 | Audimax UdS | Chor und Kammerorchester der UdS | Nancy Burns (Sopran), Hans Wegmann (Tenor), William Reimer (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Johann Sebastian Bach: <i>Brandenburgisches Konzert Nr. 1, F-Dur BWV 1046, Glückwunschkantate Was mir gehagt, ist nur die muntre Jagd BWV 208, Drama per musica, Der zufriedengestellte Aeolus BWV 205</i> |
| 14. November 1968 | Audimax UdS | Chor der UdS | Gertraut Stoklassa (Sopran), Hans Wegmann (Tenor), William Reimer (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Joseph Haydn: <i>Die Jahreszeiten</i> |

| | | | | | |
|--------------------------|--------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------|--|
| 15. November 1968 | Saalbau Homburg | Chor der UdS | Gertraut Stoklassa (Sopran), Hans Wegmann (Tenor), William Reimer (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Joseph Haydn: <i>Die Jahreszeiten</i> |
| 16. November 1968 | Ev. Kirche Wasselonne | Chor der UdS | Gertraut Stoklassa (Sopran), Hans Wegmann (Tenor), William Reimer (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Joseph Haydn: <i>Die Jahreszeiten</i> |
| 11. April 1969 | Utrecht | Chor und Orchester der UdS | | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Gerog Friedrich Händel: <i>Concerto grosso, op. 6, Nr. 8, Baci soavi e cari</i> Claudio Monteverdi: <i>Entrata, Prologo und Finale aus L'Orfeo</i> Johann Sebastian Bach: <i>Kantate BWV 208</i> Harald Genzmer: <i>Sinfonietta Clemens</i> Kremer: <i>Chansons populaires de France</i> Valentin Rathgeber: <i>Aus dem Augsburger Tafelconfect</i> |
| 22. Mai 1969 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Doris Feger (Harfe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Johann Christian Bach: <i>Sinfonia für Doppelorchester</i> François Adrien Boieldieu: <i>Konzert für Harfe und Orchester</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Haffner- Sinfonie KV 385</i> |
| 23. September 1969 | Turku | Kammerorchester der UdS | Albert Boesen, (Violine), Christian Schneider (Oboe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | |
| 24. September 1969 | Tampere | Kammerorchester der UdS | Albert Boesen, (Violine), Christian Schneider (Oboe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | |

| | | | | | |
|--------------------|-----------------------------|--|---|---|--|
| 25. September 1969 | Helsinki | Kammerorchester der UdS | Albert Boesen, (Violine), Christian Schneider (Oboe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | |
| 23. Oktober 1969 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Kaja Borris (Sopran), Raimund Gilvan (Tenor), Siegmuns Nimsgern (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i> |
| 26. Oktober 1969 | Abteikirche Tholey | Chor und Orchester der UdS | Adelheid Zimmer (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.71</i> |
| 08. November 1969 | Moderne Galerie Saarbrücken | Kammerorchester der UdS | Albert Boesen (Violine), Christian Schneider (Oboe) | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Caro Ricciotti: <i>Concertino G-Dur</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Konzert A-Dur für Violine und Orchester KV 219, Divertimento D-Dur KV 251</i> Johann Sebastian Bach: <i>Konzert d-moll für Violine, Oboe und Streichorchester BWV 1060</i> |
| 11. Dezember 1969 | Audimax UdS | Chorknaben der Abtei Tholey und Instrumentalisten des Collegium Musicum | Prof. Dr. Hans Sabel (Klavier) | Pater Maurus Sabel | Adventskonzert |
| 17. Februar 1970 | Sinfoniekonzert | Chor der UdS, Extrachor der Staatstheaters, Städtischer Chor, Rundfunk-Sinfonieorchester | Siegmund Nimsgern (Bariton), Gerhard Nathge (Tenor), Klaus Schilde (Klavier) | Siegfried Köhler (Einstudierung: W. Müller-Blattau und Werner Wilkes) | Béla Bartok: <i>Cantata profana</i> Ludwig van Beethoven: <i>1. Sinfonie C-Dur op.21</i> <i>2. Klavierkonzert B-Dur op.19</i> |

| | | | | | |
|-------------------------|----------------------------|---|--|--|---|
| 12. Mai 1970 | Audimax UdS | Orchester der UdS | Günther Lemmen | Dr. Wendelin Müller-Blattau | Ludwig van Beethoven: <i>1. Sinfonie C-Dur op.21, Egmont-Ouvertüre</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Divertimento in D-Dur</i> Johann Stamitz: <i>Konzert für Viola d'amore</i> |
| 25. November 1970 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS, Chor der Pädagogischen Hochschule, Sängerchor Bischofshausen | Gertraud Stoklassa (Sopran), Dorothea Förster-Dürlich (Ersatz Sopran), Horst Laubenthal (Tenor), Rainer Schwarzbeck (Bass) | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre zu Collins Trauerspiel Coriolan op. 62, Terzett Tremate, empi, tremate op.116, Oratorium Christus am Ölberg op.85</i> |
| 23. April 1971 | Collégiale Saint- Aubin | Chor und Orchester der UdS | | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Georg Friedrich Händel: <i>Acis e Galatea HWV 49</i> |
| 21. November 1971 | Pfarrkirche Neunkirchen | Chor und Orchester der UdS | Christa Mohrig (Sopran), Keiko Yano (Mezzosopran), Siegfried Engel (Tenor) | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Antonio Vivaldi: <i>Gloria in D RV 598</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Kantate Davidde Penitente</i> |
| 23. Juni 1972 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Charlotte Lehmann (Sopran), Helmut Bender (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans- Rainer Schwarzbeck (Bass) | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Georg Friedrich Händel: <i>Acis e Galatea HWV 49</i> |

| | | | | | |
|-------------------------|---|---------------------------------------|--|--|---|
| April 1972 | Konzertreise Finnland Konzerte in Torku, Pragas, Vaasa, Jyväskylä, Helsinki | Chor und Orchester der UdS | Uta Böhemeke (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass), Wolfgang Jung (Bass) | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 56</i> |
| 20. April 1972 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Uta Böhemeke (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass), Wolfgang Jung (Bass) | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 57</i> |
| 07. Mai 1972 | Merzig Stadthalle | Chor und Orchester der UdS | Uta Böhemeke (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass), Wolfgang Jung (Bass) | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 58</i> |
| 26. Oktober 1972 | Audimax UdS | Chor und Orchester der Universität | Uta Metz, Flöte, Doris Kahlenbach- Ferber, Harfe | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Christoph Willibald Gluck: <i>Ouvertüre zu Iphigenie</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Konzert für Flöte und Harfe</i> Luigi Cherubini: <i>Requiem c-moll</i> |
| 02. Dezember 1972 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Christa Mohrig (Sopran), Keiko Yano (Mezzosopran), Siegfried Engel (Tenor) | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Antonio Vivaldi: <i>Gloria in D RV 598</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Kantate Davidde Penitente</i> |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|--|
| 06. Mai 1973 | Kongresshalle Saarbrücken | Rundfunk- Sinfonieorchester Saarbrücken Chor der UdS | Klesie Kelly (Sopran) Raimund Gilvan (Tenor), Wolfgang Lorenz (Bariton), Roberto Szidon, (Klavier) | Bruno Maderna (Einstudierung Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau) | SR-Sinfoniekonzert: Robert Schumann: <i>Messe in c-moll op.47</i> <i>Festouvertüre über das Rheinweilied op.123,</i> <i>Konzert für Klavier und Orchester op.54</i> |
| 30. November 1973 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Angela Hickey (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass) | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Joseph Haydn: <i>Die Schöpfung</i> |
| 07. Februar 1974 | Moderne Galerie Saarbrücken | Chorale Daviais Nantes | | Claude Martinet | Werke u.a. von Johannes Brahms, Claude Gervaise und Roger Tessier |
| 10. Juli–01. August 1974 | Amerika-Tournee u.a. in Washington, Midland, Pittsburgh | Chor der UdS | | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Konzerte im Rahmen der Amerika-Tournee |
| 15. Juli 1974 | Midland Centre for the Arts Auditorium Midland/Michiga n | Chor der UdS | | Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau | Konzert im Rahmen der Amerika-Tournee |

| | | | | | |
|-----------------------|---------------------------|---|--|--|---|
| 24. Oktober 1974 | Audimax UdS | Chor der UdS | Maria Venuti (Sopran), Susanne Keller-Klare (Mezzosopran), Roderic Keating, (Tenor), William Reimer (Bass), Helmut Geissner (Sprecher) | Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau | Johann Sebastian Bach: <i>Kantate Herr, wie du willst BWV 73</i> Michael Tippett: <i>A child of our Time – Oratorio for Soli, Chorus and Orchestra</i> |
| 13. April 1975 | Kongresshalle Saarbrücken | RSO Saarbrücken, Chor der UdS | Klesie Kelly (Sopran), Anna Reynolds (Alt) Donald Grobe (Tenor), David Thomas (Bariton) | Hanns-Martin Schneidt (Einstudierung: Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau) | Sinfoniekonzert: Robert Schumann: <i>Vom Pagen und der Königstochter op.140, Des Sängers Fluch op.139</i> |
| 28. April 1975 | Audimax UdS | Orchester der UdS | Alfred Lutz (Violine), Eva Scherer (Violoncello) | Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau | Universitätskonzert Werke von J. C. Bach, Franz Schubert, Joseph Haydn, Hans Pfitzner |
| 30. Oktober 1975 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Elaine Cormany, (Sopran), Martin Klietmann (Tenor) | Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i> |
| 11./12. April 1976 | Staatstheater Saarbrücken | Orchester des Saarländischen Staatstheaters Opernchor des Staatstheaters, Städtischer Chor, Chor der UdS, Kinderchor des Staatstheaters, Kinderchor Bous | Halina Lukomska (Sopran), Peter Pears (Tenor), Peter Binder (Bariton) | Christof Prick (Einstudierung: Urs Borer, Gerd Kunz, Brigitte Schönborn) | SR-Sinfoniekonzert: Benjamin Britten: <i>War Requiem op.66</i> |

| | | | | | |
|-------------------------------|---|--|--|--|---|
| 14. November 1976 | Kongresshalle Saarbrücken | Orchester des Saarländischen Rundfunks, Chor der UdS | | Hanns-Martin Schneidt (Einstudierung: Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau) | SR-Sinfoniekonzert: Bernd Alois Zimmermann: <i>Ekklesiastische Aktion - Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, es geschah unter der Sonne</i> Anton Bruckner: <i>Messe f-Moll WAB 28</i> |
| 09. Dezember 1976 | Audimax UdS | Madrigalchor Wiesbaden Kammerchor der UdS | | Siegfried Köhler und Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau | Universitätskonzert |
| 11. Mai 1977 | Stadtkirche Kusel | Chor und Orchester der UdS | Charlotte Haberstadt (Sopran), Ulrike Belician (Alt), Peter Wetzler (Tenor), Adolf Seidel (Bass) | Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau | Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 56</i> (Fassung von W.A. Mozart) |
| 29. Oktober–10. November 1977 | Kanada-Tournee (u. a. in Toronto, Montreal, Ottawa) | Chor der UdS | | Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau | Werke u.a. von Bach, Brahms und Melchior Franck |
| 18. Juni 1978 | Prüm | Kammerchor der UdS | Alfred Groß (Orgel) | Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau | Prümer Orgelkonzerte: Werke von Bruhns, Schütz, Bach, Eben und Kodaly |
| 08. Juli 1978 | Audimax/Forum BWL/Jura | Chor des Collegium Musicum, Blechbläserensemble der HfM, Rundfunkkammerorchester | | Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau, Joachim Lorek und Rätö Tschupp | Serenade für Freunde und Förderer der Universität |

| | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|-----------------------------|---|
| 03. Oktober 1978 | Vertretung des Saarlandes beim Bund Bonn | Kammerchor der UdS | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Konzert anlässlich der Eröffnung der Ausstellung "Fritz Zolnhofer": u.a. Werke von Arnold Schönberg, Hugo Distler, Johannes Brahms und Clemens Kremer |
| 12. Mai 1978 | Festhalle Sbr.-Bischmisheim | Kammerchor der UdS, Queen's University Choral Ensemble Kingston/Can, Knabenchor Bischmisheim, Sängerkhor Bischmisheim | Laurel Pollard, Gabriele Müller-Blattau (Klavier) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Volkstümliche Chormusik |
| 15. Januar 1981 | Basilika St. Johann Saarbrücken | | | | Georg Philipp Telemann: <i>Fantasia in D-Dur, Suite La Bufonne, Psalm 96, Konzert a-Moll für Violine und Streicher</i> |
| 26. November 1981 | Audimax UdS | | | | Christoph Willibald Gluck: <i>Orpheus und Euridike</i> |
| 09. Januar 1983 | Heilig Geist Kirche Offenburg | Kammerchor der UdS Leitung: Prof. Dr. W. Müller-Blattau | | | Nachweihnachtliches Konzert: Werke von H. Schütz, J. S. Bach, J. Brahms, H. Wolf, Seckinger, H. Distler |
| 06. Februar 1983 | St. Paulus Saarbrücken | Kammerchor der UdS | Achim Lieblang (Orgel) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Nikolaus Bruhns: <i>Präludium und Fuge e-moll</i> Felix Mendelssohn: <i>Präludium und Fuge c-moll</i> Chorwerke von Schütz, J.S. Bach, J. Brahms, H. Wolf |
| 31. Mai 1983 | Kongresshalle Saarbrücken | Kammerchor der UdS | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Konzertteilnahme "Chormusik an der Saar": Werke von Giovanni Gastoldi, Johannes Brahms, Wilhelm Killmayer und Carl Orff |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------------|---|--|--|---|
| 09. Juni 1983 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS, Männerchor 1882 Herrensohr | Monika Bürgener (Alt), Patricia Lieder (Harfe) Norbert Dausacker, Andreas Lauck (Horn) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau (Einstudierung Wolfgang Uebe) | Johannes Brahms: <i>Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester op.53,</i> <i>Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe op.17, Nänie für Chor und Orchester op.82</i> |
| 18. Juni 1983 | Petri-Kirche Hamburg | | | | 18.Chorfest des Deutschen Sängerbundes: Johannes Brahms: <i>Zwei Motetten für gemischten Chor op.29, Marienlieder für gemischten Chor op.22</i> Hugo Distler: <i>Aus der geistlichen Chormusik op.12, Totentanz für vierstimmigen Chor und Sprechstimmen, Motette Wachet auf op.12 Nr.6</i> |
| 7. Juli 1983 | | Kammerorchester der UdS | Ulrich Leibrock (Violine), Uwe Schlick (Viola) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Kirchenkonzert W. A. Mozart: <i>Adagio und Fuge c-moll KV 546,</i> <i>Divertimento in D KV 136</i> Jean-Marie Leclair: <i>Konzert in F-Dur für Violine und Streichorchester</i> Kurt Atterberg: <i>Suite für Violine, Viola und Streichorchester</i> Max Reger: <i>Lyrisches Andante für Streichorchester</i> Harald Genzmer: <i>Sinfonietta für Streichorchester</i> |
| 12. November 1983 | Basilika St. Johann Saarbrücken | Kammerchor und Tibilustrium der UdS, Sprechergruppe | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Konzert zum Abschluss der Hochschulwoche: Werke von Leonhard Lechner, Johannes Brahms und Hugo Distler |

| | | | | | |
|-------------------------|------------------------------------|---|---|--------------------------------|--|
| 19. Januar 1984 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS, Bachtal- Chor Elm | Edith Wiens (Sopran), Aldo Baldin (Tenor), Karl Fäth (Bass) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Universitätskonzert zum dreißig jährigem Bestehen des Collegium Musicum: Joseph Haydn: <i>Die Schöpfung Hob.XXI:2</i> |
| 11. April 1984 | Cusanus- Akademie Brixen | Chor der UdS | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Passionskonzert: Werke von Palestrina, Schütz, Milton, Jones, Byrd, Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Paulmichl, Wolf |
| 12. April 1984 | Dom Bozen | Chor der UdS | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Passionskonzert: Werke von Palestrina, Schütz, Milton, Jones, Byrd, Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Paulmichl, Wolf |
| 13. April 1984 | Pfarrkirche Gufidaun | Chor der UdS | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Passionskonzert: Werke von Palestrina, Schütz, Milton, Jones, Byrd, Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Paulmichl, Wolf |
| 03. November 1984 | Hall Polyvalent Bertrange | Chor der UdS | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Concert de Gala Werke von G. F. Händel (aus: <i>Der Messias</i>), G. Bizet, J. Offenbach, K. Kreutzer, Konzert am Buß- und Bettag, Werke von Theo Brandmüller, John Milton, Robert Jones, Samuel Scheidt, Heinrich Schütz, |
| 21. November 1984 | Ludwigskirche Saarbrücken | Kammerchor der UdS | Theo Brandmüller (Orgel), Rolf Dommisch (Gambe), Werner Wolf (Kontrabass) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Konzert am Buß- und Bettag |
| November 1984 | Funkhaus Halberg Saarbrücken | Collegium Cantorum | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Chorwettbewerb Saar 1984: Werke von Zarlino, Schubert, Bialas, Distler und Schumann |

| | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------|-------------------------------|--|--------------------------------|---|
| 31. Januar 1985 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Ingrid Ade (Sopran), Ingeborg Most (Alt), Christoph Preégardien (Tenor), Jakob Stämpfli (Bass) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 56</i> |
| 23. Mai 1985 | NDR-Funkhaus Hannover | Collegium Cantorum | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Deutscher Chorwettbewerb: Gruppe Männerchöre (2. Preis) Werke von Zarlino, Schubert, Bialas, Distler, Reger und Schumann |
| 27. Juni 1985 | Audimax UdS | Collegium Musicum | Birgit Scheidhauer (Klavier) | Ulrich Leibrock | Ludwig van Beethoven: <i>1. Symphonie C-Dur op.21</i> Joseph Martin Kraus: <i>Olympia-Ouvertüre VB 29</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Klavierkonzert B- Dur KV 595</i> |
| 18. September 1985 | Welt der Familie Saarbrücken | Collegium Cantorum | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Kloore Lieder |
| 23. Oktober 1985 | Audimax UdS | | Andrea Egler (Sopran), Ute Wille (Alt), Bernard Schef- fel (Tenor), Raphael Krol (Bariton), Adolf Seidel (Bass) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Johann Sebastian Bach: <i>Glückwunschkantate Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd BWV 208, Drama per musica, Auf schmetternde Töne der muntern Trompeten BWV 207a, Drama per musica Zerreißen, zersprengt, zertrümmert die Gruft BWV 205</i> |

| | | | | | |
|-------------------|---------------------------|---|---|-----------------------------|--|
| 28. November 1985 | Wissenschaftszentrum | Kammerchor der UdS | | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Zusammenarbeit der Hochschulen in der Saar-Lor-Lux Region als Modell einer europäischen Hochschule, Musica Serena – Europäische Chormusik Werke von u.a. Brahms, Mendelssohn, Morley, Certon und Orff |
| 15. Dezember 1985 | Ev. Kirche Heusweiler | Kammerchor der UdS | Achim Lieblang (Orgel) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Advent- und Weihnachtskonzert: Werke von Schütz, Brahms, Kodály |
| 06. Februar 1986 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS, Chor der Realschule Lebach, Schlagzeuggruppe Jacolino | Monika Meier-Schmitt (Sopran) Siegmund Nimsgern (Bariton), Berthold Schmitt (Tenor) Inge Rosar, Vilja Steckel (Klavier) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Carl Orff: <i>Carmina Burana</i> Hermann Pillney: <i>Escapaden eines Gassenhauers</i> |
| 29. November 1986 | Schlosskirche Blieskastel | Chor und Orchester der UdS | Charlotte Barth (Sopran), Rosemarie Bühler (Alt), Peter Wetzler (Tenor), Adolf Seidel, (Bass) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem KV 626</i> |
| 04. Dezember 1986 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Charlotte Barth (Sopran), Rosemarie Bühler (Alt), Peter Wetzler (Tenor), Adolf Seidel, (Bass) | Prof. Dr. W. Müller-Blattau | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem KV 627</i> |
| 25. Juni 1987 | Kongresshalle Saarbrücken | | | | Carl Orff: <i>Carmina burana</i> Hans Werner Henze: <i>Moralitäten</i> |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|--|--|----------------------------------|---|
| 11. Februar 1988 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Marianne Becker (Sopran), Monika Meier-Schmitt (Sopran), Roland Kunz (Countertenor), Ottmar Schmidt (Tenor) | Adolf Seidel, Ulrich Leibrock | Johann Sebastian Bach: <i>Kantate Nr. 82 BWV 82, Ich habe genug, Magnificat D-Dur, BWV 243</i> Ludwig van Beethoven: <i>Symphonie Nr. 7 op.92</i> |
| 14. Juli 1988 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | | Herbert Bruhn | Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr.104</i> Johannes Brahms: <i>Schicksalslied op.54</i> Guiseppe Verdi: <i>Ave Maria und Stabat Mater aus: Quattro Pezzi Sacri</i> |
| 08. Dezember 1988 | Sporthalle Völklingen | | | | Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem, Schicksalslied op.54</i> Franz Schubert: <i>Sinfonie Nr.8 h-moll</i> |
| 26. Januar 1989 | Stadthalle Merzig | Sinfonieorchester der UdS Solisten: Frank Reinecke (Kontrabass) Leitung: UMD Herbert Bruhn | | | Franz Schubert: <i>Sinfonie Nr.8 h-Moll (Die Unvollendete)</i> Giovanni Battista Cimarosa: <i>Konzert für Kontrabass und Orchester</i> Georg Friedrich Händel: <i>Concerto grosso, op.6 Nr.12</i> François Adrien Boieldieu: <i>Ouverture Calif von Bagdad</i> |
| 19. Juni 1989 | Saalbau Homburg | | | | Johannes Brahms: <i>Liebesliederwalzer</i> Klavierwerke von Rachmaninow |
| 14. Dezember 1989 | Audimax UdS | Chor und Orchester der UdS | Sieglinde Grote (Sopran), Jürgen Sacher (Tenor) | Jürgen Böhme | Franz Schubert: <i>Sinfonie Nr.5 B-Dur</i> Friedrich Kiel: <i>Oratorium Der Stern von Bethlehem, op.83</i> |
| 25. November 1990 | Liebfrauenkirche Trier | | | | Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem</i> |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------|---|---|------------------|---|
| 29. November 1990 | Audimax UdS | | | Dr. Jürgen Böhme | Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem</i> |
| 21. Februar 1991 | Stadthalle St. Ingbert | Chor, Orchester und Big Band der UdS | Mario Lauer, Jacqueline Ervin, Joachim Schillo, Beth Parys (Moderation) | Bruno Piroth | Musical and Jazz-Moments |
| 16. Mai 1991 | Audimax UdS | | | | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Exsultate, jubilate, Davide penitente</i> |
| 24. Oktober 1991 | Audimax UdS | Westfälisches Blechbläser-Ensemble Dortmund | | Winfred Meyer | Modest Mussorgsky: <i>Bilder einer Ausstellung</i> (arr. für Blechbläser von Edgar Howarth) |
| 29. November 1991 | Audimax UdS | | Detlev Eisinger (Klavier) | | Klavierabend: Johann Sebastian Bach: <i>Partita Nr. 1, vier Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier</i> Ludwig van Beethoven: <i>Sonaten D-Dur, op.28, und Es-Dur, op.27,1</i> |
| 06. Februar 1992 | Audimax UdS | | | | Maurice Duruflé: <i>Requiem op.9</i> |
| 7. Februar 1992 | Liebfrauenkirche Trier | | | | Maurice Duruflé: <i>Requiem op.9, Johannes Brahms: Schicksalslied op.54</i> |
| 8. Februar 1992 | Petri-Kirche Dortmund | Soli, Chor und Orchester der UdS | | UMD Jürgen Böhme | Maurice Duruflé: <i>Requiem op.9, Johannes Brahms: Schicksalslied op.55</i> |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------|--|--|--|--|
| 09. Juli 1992 | Audimax UdS | Chor der UdS, Robert-Franz- Singakademie Halle/Saale, Kinderkantorei Bübingen Sinfonietta Saarbrücken | Caroline Stein, Sopran, Klaus Haffke (Tenor), Klaus Häger (Bass), Inge Rosar, Barbara Hoffmann-Haag, (Klavier) | UMD Jürgen Böhme (Einstudierung: Annemarie Ruttloff) | Carl Orff: <i>Carmina Burana</i> Benjamin Britten: <i>Scottish Ballad</i> |
| 08. Juli 1993 | Audimax UdS | Chor und Solisten der UdS, Corelli- Ensemble Frankfurt/M. auf Originalinstrumenten | | UMD Jürgen Böhme | Johann Sebastian Bach: <i>Hohe Messe h-Moll BWV 232</i> |
| 11. November 1993 | Audimax UdS | | Sylvaine Ilario (Klavier) | | Klavierabend mit Werken von Mozart, Beethoven, Granados, Debussy, Ravel |
| 05. Februar 1994 | Ludwigskirche | Chor der UdS, Kantorei St. Martin Nortorf Sinfonisches Orchester Detmold | | UMD Jürgen Böhme | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Paulus op.36</i> |
| 24. Juni 1994 | Audimax UdS | Leitung: Dr. Jürgen Böhme | | UMD Jürgen Böhme | Konzert des Orchesters der Universität: Sinfonische Orchestermusik |
| 07. Juli 1994 | Audimax UdS | Chor der Universität, Illinger Kinder- und Jugendchor | Inge Rosar, Barbara Hoffmann-Haag (Klavier) | UMD Jürgen Böhme | Carl Orff: <i>Carmina Burana</i> (Fassung für zwei Klaviere) |
| 19. Januar 1995 | Audimax UdS | | Christiane Hampe (Sopran), Rudolph Dennemarck (Klavier) | | Paul Hindemith: <i>Das Marienleben op.27, 2. Fassung 1948</i> |

| | | | | | |
|-------------------------|-------------|---|-------------------------------|-------------|--|
| 02. Februar 1995 | Audimax UdS | Orchester der UdS | Eva Leonardy-Folz (Sopran) | Martin Folz | Ludwig van Beethoven: <i>Symphonie Nr.1 in C-Dur op.21</i> Johann Sebastian Bach: <i>Brandenburgisches Konzert Nr.3 BWV 1048</i> Thomas Krämer: <i>Annäherungen – Ein Bach-Essay für großes Orchester</i> Heitor Villa-Lobos: <i>Bachiana brasileira Nr. 3 für 6 Violen, 6 Celli und Solosopran</i> |
| 04. Mai 1995 | Audimax UdS | | Jean Micault (Klavier) | | Beethoven-Zyklus: <i>Sonate op.57 (Appassionata), Sonate op.109, Sonate op.31 Nr. 2, Sonate op.79, Sechs Variationen über Nel cor più non mi sento</i> |
| 26. Oktober 1995 | Audimax UdS | | Robert Leonardy (Klavier) | | Klaviermusik des 20. Jahrhundert: Ferruccio Busoni: <i>10 Variationen über ein Präludium von Chopi</i> Erwin Schulhoff: <i>5 Etudes de Jazz</i> Manuel de Falla: <i>Fantasia baetica</i> Petr Eben: <i>Vier Briefe an Mylena Igor</i> Strawinsky: <i>Trois Mouvements de Petrouchka</i> |
| 23. November 1995 | Audimax UdS | Kammerorchester der UdS Vilnius (Litauen) | | | Antonio Vivaldi: <i>Violinkonzert G-Dur op.3 Nr.3, Konzert für 2 Violinen und Orchester a-Moll</i> Johann Sebastian Bach: <i>Klavierkonzert f-Moll BWV 1056</i> Georg Philipp Telemann: <i>Quartett G-Dur</i> Werke der litauischen Komponisten B. Kutavičius, J. Naujalis, M.-K. Čiurlionis |
| 07. Dezember 1995 | Audimax UdS | | Jean Micault (Klavier) | | Beethoven-Zyklus <i>Sonate As-Dur op.26, Sonate D-Dur op.28, 32 Variationen c-Moll o.op., Sonate As-Dur op.110</i> |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------|---|--|---------------------------------------|--|
| 11. Juli 1996 | Audimax UdS | Orchester des Collegium Musicum der UdS | | Bernhard Leonardy | Christoph Willibald Gluck: <i>Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis</i> Franz Schubert: <i>Ballettmusik aus Rosamunde</i> Franz Berwald: <i>Symphonie singulière</i> |
| 07. November 1996 | Audimax UdS | | Jean Micault (Klavier) | | Beethoven-Zyklus: <i>Sonate g-Moll, op.49 Sonate G-Dur op.79, Sonate D-Dur op.10 Sonate e-Moll op.90, Sonate c-Moll op.111</i> |
| 27. November 1996 | Audimax UdS | | Agnès Huber-Evesque, Denis Evesque (Klavier) | | Klaviermusik zu vier Händen: Werke von Franz Schubert, Eric Satie, Claude Debussy und Emanuel Chabrier |
| 30. Januar 1997 | Audimax UdS | Orchester der UdS | Jürgen Schmitt (Oboe) | Bernhard Leonardy | Edward Grieg: <i>Sinfonie c-Moll</i> Joseph Haydn: <i>Oboenkonzert C-Dur</i> |
| 2. Februar 1997 | Basilika St. Johann | Orchester der UdS | Jürgen Schmitt (Oboe) | Bernhard Leonardy | Edward Grieg: <i>Sinfonie c-Moll</i> Joseph Haydn: <i>Oboenkonzert C-Dur</i> |
| 04. November 1997 | Rathausfestsaal Saarbrücken | | | Mamoukha Dolidze | Sonderkonzert des Kammerorchesters der Universität Tbilissi/Georgien: Werke von Samartini, Bach, Haydn, Mozart, u.a. |
| 05. November 1997 | St Augustinus Eschberg Saarbrücken | Kammerorchester der Universität Tbilissi/Georgien Chor und Mozart-Kammerorchester der UdS | | Mamoukha Dolidze und UMD Jürgen Böhme | Ludwig van Beethoven: <i>Chor-Fantasie op.80</i> |
| 06. November 1997 | Audimax UdS | Kammerorchester der Universität Tbilissi/Georgien Chor und Mozart-Kammerorchester der UdS | | Mamoukha Dolidze und UMD Jürgen Böhme | Ludwig van Beethoven: <i>Chor-Fantasie op.80, Messe C-Dur op. 86 (u.a.)</i> |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------|---|---|-------------------|--|
| 21. Dezember 1997 | St. Peter Bous | Kammerchor und Mozart-Kammerorchester der UdS | Bernadette Becker (Sopran), Marga Schiml (Alt), Bernhard Gärtner (Tenor), Bernd Bachmann (Bass) | UMD Jürgen Böhme | Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I-III</i> |
| 22. Dezember 1997 | Ev. Kirche Klarenthal | Kammerchor und Mozart-Kammerorchester der UdS | Bernadette Becker (Sopran), Marga Schiml (Alt), Bernhard Gärtner (Tenor), Bernd Bachmann (Bass) | UMD Jürgen Böhme | Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I-III</i> |
| 29. Januar 1998 | Audimax UdS | | | | Michail Glinka: <i>Ouvertüre zu Rusland und Ludmilla</i> Johann Sebastian Bach: <i>Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur</i> Franz Schubert: <i>Sinfonie h-Moll (Die Unvollendete)</i> |
| 14. Mai 1998 | Edith-Stein-Kirche, Campus der UdS | Kammerchor der UdS | | UMD Jürgen Böhme | Dresdener Kirchenmusik des späten 17. Jahrhunderts: Chorwerke von Schütz, Bernhard, Albrici, Weckmann, Peranda |
| 16. Juli 1998 | St. Fronleichnam Homburg | Chor und Orchester der Med. Fakultät Homburg | Carmine Antonio Catenazzo (Orgel) | UMD Jürgen Böhme | Ludwig van Beethoven: <i>Coriolan-Ouvertüre op.62</i> A. Dvořák: <i>Messe D-Dur</i> F. Mendelssohn: <i>Orgelwerke</i> |
| 19. Juli 1998 | Basilika St. Johann Saarbrücken | Orchester der UdS | Philippe Delacour (Orgel) | Bernhard Leonardy | Ludwig van Beethoven: <i>Coriolan-Ouvertüre op.62</i> Camille Saint-Saëns: <i>Sinfonie Nr. 3 c-Moll op,78 (Orgelsinfonie)</i> |

| | | | | | |
|--------------------|------------------------------------|--|---|-------------------|---|
| 18. November 1998 | Basilika St. Johann Saarbrücken | Chor und Orchester der Medizinischen Fakultät Homburg, Großer Chor der UdS | Bernhard Leonardy (Orgel) | UMD Jürgen Böhme | Konzert zum Bustag: Georg Friedrich Händel: <i>Concerto grosso op. 3 Nr.3</i> Johann Sebastian Bach: <i>Kantate Nr, 169 Gott soll allein mein Herze haben</i> Antonín Dvořák: <i>Messe op.86 (Ausschnitte)</i> |
| 04. Februar 1999 | Ev. Kirche Saarbrücken-Klarenthal | Chor und Mozart-Kammerorchester der UdS | Marga Schiml (Alt), Thomas Ströckens (Tenor), Loki Chung (Bass) | UMD Jürgen Böhme | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Christus op.97</i> Arnold Mendelssohn: <i>Zagen und Zuversicht, Konzertkantate op.84</i> |
| 12. September 1999 | Benediktiner-Priorat Gräfinthal | Kammerchor der UdS | | UMD Jürgen Böhme | Geistliches Konzert: Werke von Bruch, Mendelssohn, Schütz, Bernhard, u.a. |
| 19. Oktober 1999 | Edith-Stein-Kirche, Campus der UdS | Kammerchor der UdS | | UMD Jürgen Böhme | Motetten von Schütz, Bernhard, Mendelssohn, Bruch und Pepping |
| 11. November 1999 | Audimax UdS | Vokalensemble '83 – Saarbrücken | Eva Leonardy (Sopran), Stefan Röttig (Bass) | Bernhard Leonardy | Theaterprojekt des Universität des Saarlandes: Ludwig van Beethoven: <i>Die Ruinen von Athen op. 113</i> |
| 21. November 1999 | St. Michael Homburg | Chor der UdS und der Med. Fakultät Homburg , Württemberger Philharmonie | Susan Choi, (Sopran) Loki Chung (Bass) | UMD Jürgen Böhme | Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem op.45</i> |
| 29. November 1999 | Kath. Kirche Ormesheim | Kammerchor der UdS | UMD Jürgen Böhme (Orgel) | UMD Jürgen Böhme | Weihnachtliche Chormusik von Schröter, Schütz, Bach bis Mendelssohn Bartholdy, Rheinberger und Reger |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------------|---|---|---|--|
| 23. Januar 2000 | Christuskirche Saarbrücken | Chor und Kammerchor der UdS, Bläserkreis des CVJM Klarenthal | UMD Jürgen Böhme (Orgel) | UMD Jürgen Böhme und K. H. Debus | Geistliche Trauermusik: Julius Reubke: <i>Orgelsonate c-Moll</i> Deutsch: <i>Stabat Mater</i> Jürgen Böhme: <i>Windy Play</i> |
| 13. Februar 2000 | Basilika St. Johann Saarbrücken | Orchester der UdS | | Bernhard Leonardy | César Franck: <i>Sinfonie in d-Moll, Grand pièces symphonique für Orgel</i> |
| 01. November 2001 | Basilika St. Johann Saarbrücken | Vokalensemble '83 – Saarbrücken, Kammerorchester der UdS | Eva Leonardy (Sopran), Judith Braun (Alt), Terence van den Berg (Tenor), Vinzenz Haab (Bass) | Bernhard Leonardy | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem KV 626</i> Arnold Schönberg: <i>Friede auf Erden</i> |
| 04. Juli 2002 | Audimax UdS Saarbrücken | Chor der UdS in Kooperation mit der Stiftskantorei Kaiserslautern Sinfonieorchester aus Mitgliedern des SR-Orchesters | Alejandro Ramirez (Tenor), Mathias Mann (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Robert Schumann: <i>Sinfonie Nr. 1 Frühlingssinfonie op. 38</i> Giacomo Puccini <i>Messa di Gloria</i> |
| 31. Oktober 2002 | Ev. Stadtkirche Homburg | Chor der Med. Fakultät Kammerorchester der UdS | Cornelius Rinderle (Fagott) | Isolde Werner, UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Reformationsgottesdienst: Werke von Elgar, Haydn, Vivaldi, Bruckner und Mozart |
| 03. November 2002 | Kirche Maria Königin Rotenbühl | Chor der Med. Fakultät Kammerorchester der UdS | Cornelius Rinderle (Fagott) | Isolde Werner, UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Konzert zum Semesterbeginn: Werke von Elgar, Haydn, Vivaldi, Bruckner und Mozart |

| | | | | | |
|-------------------|-------------------------------------|---|---|--|---|
| 18. Dezember 2002 | Campus Homburg Hörsaal der Anatomie | Kammerorchester der UdS Big Band der Med. Fakultät, Chor der Med. Fakultät | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Oscar Barth, Isolde Werner | Adventskonzert: Werke u.a. von Mozart, Bach, Corelli |
| 09. Januar 2003 | Audimax UdS | Kammerorchester der UdS Big Band der Med. Fakultät, Chor der Med. Fakultät | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Oscar Barth, Isolde Werner | Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I, III, IV</i> |
| 12. Januar 2003 | Ev. Kirche Ottweiler | Chor "W.O. zum Mitsingen", Kammerorchester Kaiserslautern | Veronika Wiedekind (Sopran), Anna Gütter (Echo-Sopran), Tanja Ponten (Alt), Markus Stöbel (Tenor), Martin Risch, Bass | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I, III, IV</i> |
| 06. Februar 2003 | Audimax UdS | Chor "W.O. zum Mitsingen", Kammerorchester Kaiserslautern | Veronika Wiedekind (Sopran), Anna Gütter (Echo-Sopran), Tanja Ponten (Alt), Markus Stöbel (Tenor), Martin Risch, Bass | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Die erste Walpurgisnacht, Ouvertüren Die Hebriden und Meeresstille und glückliche Fahrt</i> |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|---|--|--|
| 22. Mai 2003 | Audimax UdS | Chor der UdS, Mitglieder des SR- Orchesters | Judith Braun (Alt) Bernd Könnens (Tenor), Matthias Eschli (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag Einführung zu "Goethe und Mendelssohn": PD Dr. M. Waldura | W. A. Mozart: <i>Konzert Jeunehomme KV 271</i> L. v. Beethoven: <i>1. Symphonie in C-Dur op.2</i> L. Janáček: <i>Suite für Streicher</i> |
| 05. Juni 2003 | Audimax UdS | Orchester der UdS | Kristin Mercher | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Rhapsody in Blue - ein Streifzug durch die Musikgeschichte |
| 02. Juli 2003 | Campus Homburg Hörsaal der Anatomie | Brass Cats | | Michael Traub | Werke von Mendelssohn, Mozart und Musicalhits |
| 10. Juli 2003 | Audimax UdS | Chor der medizinischen Fakultät Orchester der UdS | Nikolai von Dellingshausen (Violine) | Isolde Werner, UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johannes Brahms: <i>Warum ist das Licht gegeben den Heiden? op. 74,1</i> Rudolf Mauersberger: <i>Wie liegt die Stadt so wüst</i> John Rutter: <i>Five childhood lyrics</i> Helmut Barbe: <i>Deutsche Volkslieder</i> W. A. Mozart: <i>Violinkonzert D-Dur KV 218</i> E. Elgar: <i>Serenade für Streicher e-Moll op.20</i> |
| 12. Juli 2003 | Protest. Kirche Weilerbach | Chor der medizinischen Fakultät Orchester der UdS | Nikolai von Dellingshausen (Violine) | Isolde Werner,UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Chor- und Orgelwerke von Brahms, Mendelssohn, Rheinberger, Mauersberger und Rutter |
| 19. Juli 2003 | Liebfrauenkirche Oberwesens | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Chor- und Orgelwerke von Brahms, Mendelssohn, Rheinberger, Mauersberger und Rutter |
| 09. Januar 2004 | Stiftskirche St. Annual | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I- III</i> |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|--|------------------------------|---|
| 29. Januar 2004 | Audimax UdS | Projektchor der Universität "WO zum Mitsingen", Kammerorchester der Universität | Nelly Palmer (Sopran), Lena Haselmann (Alt), Constantin Rupp (Tenor), Philipp Niederberger (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Benjamin Britten: <i>Simple Symphony</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Konzert für Harfe, Flöte und Orchester C-Dur KV 299</i> Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 88 G-Dur, Hob I:88</i> |
| 07. April 2004 | Dreifaltigkeitskirche Saarlouis-Fraulautern | Orchester der UdS | Stefanie Faust (Flöte), Anna Maria Seul (Harfe) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Franz Liszt: <i>Variationen über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> Johannes Brahms: <i>Ein Deutsches Requiem op. 45</i> |
| 09. April 2004 | Ludwigskirche Saarbrücken | Chor der UdS, Landes-Jugend-Symphonie-Orchester Saar | Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Ekkehard Abele (Bassbariton), Christian Schmitt (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Franz Liszt: <i>Variationen über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> Johannes Brahms: <i>Ein Deutsches Requiem op. 45</i> |
| 10. April 2004 | Alexanderskirche Zweibrücken | Chor der UdS, Landes-Jugend-Symphonie-Orchester Saar | Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Ekkehard Abele (Bassbariton), Christian Schmitt (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Franz Liszt: <i>Variationen über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> Johannes Brahms: <i>Ein Deutsches Requiem op. 45</i> |
| 06. Mai 2004 | Ausländercafé UdS | Bigband „Windmaschine“ der UdS | | Ro Gebhardt | |

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|---|--|--------------------------------------|--|
| 09. Mai 2004 | Pauluskirche Bad kreuznach | Chor der Konzertgesellschaft Bad Kreuznach, Orchester der UdS | Birgit Ensminger- Busse (Sopran), Brigitte Schweizer (Alt), Mario Trelles- Diaz (Tenor), Mathias Mann (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Joseph Haydn: <i>Stabat Mater</i> Antonio Vivaldi: <i>Gloria in D, RV 589</i> |
| 08. Juli 2004 | Audimax UdS | Orchester und Chor der UdS | Jean Micault (Klavier) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Franz Schubert: <i>Sinfonie Nr. 2 B-Dur</i> Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Psalmen</i> Ludwig van Beethoven: <i>Klavierkonzert Nr. 3 c- Moll op. 37</i> |
| 18. November 2004 | Audimax UdS | Minthras-Oktett | UMD Helmut Freitag (Klavier) | | Franz Schubert: <i>Forellenquintett A-Dur D 667,</i> <i>Oktett F-Dur D 803</i> |
| 02. Dezember 2004 | Audimax UdS | Miyabi-Ensemble: Mari Kitamoto, Ekaterina Romantchouk, Johannes Pardall, Dieter Hehl | | Einführung: Dr. Andreas Wagner | Philipp Glass: <i>3. Streichquartett Mishima</i> Franz Schubert: <i>Streichquartett d-Moll D 810,</i> <i>Der Tod und das Mädchen</i> |
| 21. Dezember 2004 | Johanneskirche Saabrücken | Chor der UdS, Kammerorchester "Con nov' arco" | Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Tanja Ponten (Alt), Akeo Hasegawa (Tenor), Daniel Dropulja (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Georg Friedrich Händel: <i>Alexander's Feast or The Power of Musick HWV 75</i> |

| | | | | | |
|-----------------|---------------------------------------|---|---|------------------------------|---|
| 07. Januar 2005 | Stiftskirche St. Arnual | Projektchor der UdS "WO zum Mitsingen", Kammerorchester der Universität | Ulrike Maier (Sopran), Gabriele May (Alt), Constantin Rupp (Tenor), Philipp Niederberger (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I, IV-VI</i> |
| 09. Januar 2005 | Pauluskirche Kaiserslautern | Projektchor der UdS "WO zum Mitsingen", Kammerorchester der Universität | Ulrike Maier (Sopran), Gabriele May (Alt), Constantin Rupp (Tenor), Philipp Niederberger (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I, IV-VI</i> |
| 29. Januar 2005 | Auditorium Sarreguemines (Frankreich) | | Ekaterina Romantchouk (Violine) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Edvard Grieg: <i>Aus Holbergs Zeit, op. 40</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Konzert für Violine und Orchester A-Dur, KV 219</i> |
| 02. Juli 2005 | Kirche St. Bonifatius Dudweiler | Chor der UdS, Kammerorchester "Con nov' arco" | Jelena Dannhauer, Elke Dorn, Susanne Peter, Gertrud Brondert (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | John Rutter: <i>Magnificat</i> Charles Villiers Stanford: <i>Lateinische Motetten</i> |
| 09. Juni 2006 | Kirche St. Etienne Hombourg-Haut | Chor der UdS, Orchester aus Musikern des RSO | Laurie Gibson (Sopran), Barbara Bräckelmann (Alt), Alejandro Ramirez (Tenor) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Hommage à Theodore Gouvy: Theodore Gouvy: <i>Symphony Nr. 2 F-Dur, op.12, Stabat Mater, op.65</i> |

| | | | | | |
|---------------------|----------------------------------|---|---|--------------------------------------|---|
| 19. April 2007 | Audimax UdS | Miyabi-Ensemble: Mari Kitamoto, Ekaterina Romantchouk, Johannes Pardall, Dieter Hehl | Sebastian Duguet (Klarinette), Helmut Freitag (Klavier) | Einführung: Dr. Andreas Wagner | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Klarinettenquintett A-Dur KV 581</i> Dmitri Schostakowitsch: <i>Klavierquintett g-Moll op.57</i> |
| 14. Februar 2008 | Christkönigkirche Saarbrücken | Chor der UdS, Russische Kammerphilharmoni e St. Petersburg | Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Ilja Werger (Tenor), Vinzenz Haab (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i> |
| 17. Februar 2008 | Sankt Jakobus Schifferstadt | Chor der UdS, Russische Kammerphilharmoni e St. Petersburg | Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Ilja Werger (Tenor), Vinzenz Haab (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i> |
| 7. Juni 2008 | Hombourg-Haut | Chor der UdS, Russische Kammerphilharmoni e St. Petersburg | Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Ilja Werger (Tenor), Vinzenz Haab (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i> |

| | | | | | |
|------------------|---------------------------------|--|--|------------------------------|---|
| 27. Februar 2009 | Johanneskirche Saarbrücken | Chor der UdS, Mitglieder DRP und Staatstheater Saarbrücken | Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Vinzenz Haab (Bass/Arien), Yeoun Jun Heoum (Bass/Christus), Daniel Schreiber (Evangelist), Julia Gerber (Magd) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: <i>Johannespassion BWV 245</i> |
| 01. März 2009 | Ev. Pauluskirche Kaiserslautern | Chor der UdS, Mitglieder DRP und Staatstheater Saarbrücken | Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Vinzenz Haab (Bass/Arien), Yeoun Jun Heoum (Bass/Christus), Daniel Schreiber (Evangelist), Julia Gerber (Magd) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: <i>Johannespassion BWV 246</i> |
| 14. März 2009 | Christuskirche Rotenbühl | Orchester der UdS | | | Mendelssohn-Tage in Saarbrücken: Felix Mendelssohn: <i>Violinkonzert d-Moll</i> Georg Friedrich Händel: <i>Orgelkonzerte</i> Pablo Neruda: <i>Trompetenkonzert</i> |
| 10. Juli 2009 | Audimax | Orchester der UdS Solisten: Andreas Götzing (Violine), Magdalena Stockmann (Trompete) | Andreas Götzing (Violine), Magdalena Stockmann (Trompete) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johannes Brahms: <i>Sieben Lieder für gemischten Chor op.62, Drei Gesänge op.42, Neue Liebeslieder op.65</i> Karl Jenkins: <i>Palladio</i> <i>Gustav Holst: St. Paul's Suite</i> |

| | | | | | |
|---------------------|---|-------------------------------|---|---------------------------------|--|
| 28. Januar 2010 | Aula | Orchester der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Benjamin Britten: <i>Simple Symphony for Strings, op. 4</i> Franz Schubert: <i>6. Sinfonie C-Dur D 589</i> |
| 24. Februar 2010 | Audimax der Technischen Universität Kaiserslautern | Chor und Orchester der UdS | Stephany Ortega (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt), Dominik Heil (Tenor), Vinzanz Haab (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Edvard Grieg: <i>Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 16</i> Andreas Romberg: <i>Das Lied von der Glocke op. 25</i> |
| 25. Februar 2010 | Conservatoire de Musique Luxemburg-Stadt | Chor und Orchester der UdS | Stephany Ortega (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt), Dominik Heil (Tenor), Vinzanz Haab (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Edvard Grieg: <i>Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 16</i> Andreas Romberg: <i>Das Lied von der Glocke op. 25</i> |
| 26. Februar 2010 | Aula der UdS | Chor und Orchester der UdS | Stephany Ortega (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt), Dominik Heil (Tenor), Vinzanz Haab (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Edvard Grieg: <i>Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 16</i> Andreas Romberg: <i>Das Lied von der Glocke op. 25</i> |
| 29. April 2010 | Colegio Sagrado Corazón Ferraz, Madrid | Kammerorchester der UdS | Katharina Ginkel (Violine) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: <i>Konzert für Violine und Streicher a-Moll,</i> Franz Schubert: <i>6. Sinfonie C-Dur D 589</i> BWV 1041 Benjamin Britten: <i>Simple Symphonie, op. 4</i> |
| 30. April 2010 | Parroquia San Sebastián Madrid | Kammerorchester der UdS | Katharina Ginkel (Violine) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: <i>Konzert für Violine und Streicher a-Moll</i> Franz Schubert: <i>6. Sinfonie C-Dur D 589 BWV 1041</i> Benjamin Britten: <i>Simple Symphonie, op. 5</i> |

| | | | | | |
|--------------|---|---|--|------------------------------|--|
| 1. Mai 2010 | Parroquia Santa Teresa y Santa Isabel, Madrid | Kammerorchester der UdS | Katharina Ginkel (Violine) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: <i>Konzert für Violine und Streicher a-Moll</i> Franz Schubert: <i>6. Sinfonie C-Dur D 589 BWV 1041</i> Benjamin Britten: <i>Simple Symphony, op. 5</i> |
| 4. Juli 2010 | Kirche St. Etienne Hombourg-Haut | Chor der UdS, GIESEKING-Orchester der Musikhochschule | Anne Kathrin Fetik (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt/Mezzosopran), Daniel Böhm (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Robert Schumann: <i>Requiem für Mignon, op. 89B</i> Théodore Gouvy: <i>Le Festival, 2. Konzert-Ouvertüre op. 14, op. 14, Zion oder Golgotha</i> (Uraufführung der deutschsprachigen Fassung) Johannes Brahms: <i>Nänie, op. 82</i> |
| 7. Juli 2010 | Christkönig-Kirche Saarbrücken | Orchester der UdS | Katharina Ginkel (Violine) | Clara Werle | Edward Elgar: <i>Streicherserenade e-Moll, op. 20</i> Johann Sebastian Bach: <i>Konzert für Violine und Streicher a-Moll, BWV 1041</i> Ludwig van Beethoven: <i>1. Symphonie C-Dur, op. 21</i> |
| 9. Juli 2010 | Johanneskirche Saabrücken | Chor der UdS, GIESEKING-Orchester der Musikhochschule | Anne Kathrin Fetik (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt/Mezzosopran), Daniel Böhm (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Robert Schumann: <i>Requiem für Mignon, op. 89B</i> Théodore Gouvy: <i>Le Festival, 2. Konzert-Ouvertüre op. 14, op. 14, Zion oder Golgotha</i> (Uraufführung der deutschsprachigen Fassung) Johannes Brahms: <i>Nänie, op. 82</i> |

| | | | | | |
|-------------------|---------------------------------|--|-------------------------------|--|--|
| 24. November 2010 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“- „Was ist eigentlich...eine Toccata?“: Théodore Dubois: <i>Toccata g-moll</i> Girolamo Frescobaldi: <i>Toccata primo in g</i> Hermann Schroeder: <i>Toccata in a</i> J. S. Bach/Johannes Brahms: <i>Toccaten in g- moll, BWV 535 und op. Posth.</i> Johann Pachelbel: <i>Toccata in c</i> Peter Planyavsky: <i>Toccata alla Rumba</i> Pietro A. Yon: <i>L'organo primitivo – Toccata for flutes</i> Charles Marie Widor: <i>Adagio-Toccata f-moll aus der 5. Symphonie, op. 42, 1</i> |
| 26. Januar 2011 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“- „Was ist eigentlich...eine Toccata?“: Théodore Dubois: <i>Toccata g-moll</i> Girolamo Frescobaldi: <i>Toccata primo in g</i> Hermann Schroeder: <i>Toccata in a</i> J. S. Bach/Johannes Brahms: <i>Toccaten in g- moll, BWV 535 und op. Posth.</i> Johann Pachelbel: <i>Toccata in c</i> Peter Planyavsky: <i>Toccata alla Rumba</i> Pietro A. Yon: <i>L'organo primitivo – Toccata for flutes</i> Charles Marie Widor: <i>Adagio-Toccata f-moll aus der 5. Symphonie, op. 42, 1</i> |

| | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|--|---|--|--|
| 3. Februar 2011 | Johanneskirche Saarbrücken | Orchester der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Alan Silvestri: <i>Forrest Gump Suite</i> (arr. v. C. Custer) Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 104 D-Dur</i> Antonin Dvořák: <i>American Suite</i> (arr. v. B. McBrien) Leonard Bernstein: <i>West Side Story</i> (arr. J. Moss) John Williams: <i>Soundtrack Highlights</i> (arr. T. Ricketts) |
| 10. Februar 2011 | St. Michael Saarbrücken | Chor der Universität des Saarlandes GIESEKING- Orchester der Musikhochschule | Silke Winkler (Sopran), Hee-Jeon Ko (Bariton), Christoph Keller (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johannes Brahms: <i>Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz</i> César Franck: <i>1. Choral für Orgel</i> Heinrich Schütz: <i>Cantate Domino, Ehre sei dir</i> Christe Gabriel Fauré: <i>Requiem</i> |
| 13. Februar 2011 | St. Lutwinus Mettlach | Chor der Universität des Saarlandes GIESEKING- Orchester der Musikhochschule | Silke Winkler (Sopran), Hee-Jeon Ko (Bariton), Christoph Keller (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johannes Brahms: <i>Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz</i> César Franck: <i>1. Choral für Orgel</i> Heinrich Schütz: <i>Cantate Domino, Ehre sei dir</i> Christe Gabriel Fauré: <i>Requiem</i> |
| 11. Mai. 2011 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“ „J. S. Bach. Vielfalt seines Orgelwerkes I“ G-Dur, BWV 541: <i>Praeludium und Fuge Nun komm´, der Heiden Heiland BWV 659, aus den Chorälen von verschiedener Art Concerto in einem Satz C-Dur BWV 595, Sonate Nr. 3 d-Moll BWV 527 Canzona d-Moll BWV 588, Choräle aus dem Orgelbüchlein: Nun komm´, der Heiden Heiland BWV 599, Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV 601, Das alte Jahr vergangen ist BWV 614, Dorische Toccata und Fuge BWV 538</i> |

| | | | | | |
|---------------|-------------------------------|-------------------|--|--|---|
| 19. Juni 2011 | Paulskirche Kirchheimbolanden | Chor der UdS | Martin Reitzig (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Heinrich Kaminski: <i>130. Psalm Aus der Tiefe op. 1A</i> Rudolf Mauersberger: <i>Wie liegt die Stadt so wüst</i> Gabriel Fauré: <i>Requiem</i> |
| 30. Juni 2011 | Audimax UdS Saarbrücken | Orchester der UdS | Stephanie Schwartz (Oboe), Michael Backenköhler (Klarinette) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zur Oper La Clemenza di Tito</i> Edvard Grieg: <i>Peer-Gynt-Suite 1, Sätze I, II und IV</i> Johann Stamitz: <i>Klarinettenkonzert B-Dur, 1. Satz</i> Tomaso Albinoni: <i>Concerto a cinque in d-Moll, op. 9/2, 1. Satz</i> Alan Silvestri: <i>Forrest Gump Suite</i> (arr. v. C. Custer) Leonard Bernstein: <i>West Side Story</i> (arr. J. Moss) John Williams: <i>Soundtrack Highlights</i> (arr. T. Ricketts) Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Die Hebriden op. 26</i> |
| 6. Juli 2011 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“ „J. S. Bach. Vielfalt seines Orgelwerkes II“ C-Dur BWV 547 <i>Praeludium und Fuge Partita O Gott, du frommer Gott BWV 767, Fuga c-Moll BWV 574, Sonate Nr. 1 C-Dur BWV 529, 1. Satz Allegro Choral aus dem Orgelbüchlein: O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622, Passacaglia et thema fugatum BWV 582</i> |

| | | | | | |
|-------------------|---|---------------|---|--|--|
| 23. Oktober 2011 | Christkönigkirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | | Robert Schumann: <i>Drei Fugen über den Namen B-A-C-H op. 60</i> Julius Reubke: <i>Der 94. Psalm, Sonate für Orgel</i> Franz Liszt: <i>Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H</i> |
| 26. Oktober 2011 | Aula UdS Saarbrücken | | Jae-Eun Jeong (Klavier) | Christoph Flamm (Musikwissenschaftliche Erläuterungen) | Die Dante-Sonate von Franz Liszt – Konzert mit musikwissenschaftlichen Erläuterungen Franz Liszt: <i>Ungarische Rhapsodie Nr. 11, a-Moll, Dante-Sonate</i> Franz Schubert/Franz Liszt: <i>Der Erlkönig</i> |
| 6. November 2011 | Christkönigkirche Saarbrücken | Chöre der UdS | Werner Grothusmann (Orgel) | Julia Gerber | Gottesdienst mit Chorwerken von Franz Liszt |
| 16. November 2011 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“ „Dietrich Buxtehude: Der Virtuose des Nordens. Musikalisches Pilgerziel des J. S. Bach. <i>Toccat, Fuga und Ciacona in C BuxWV 137, Partita (vier Variationen) über den Luther-Choral Vater unser im Himmelreich BuxWV 207, Toccat in a BuxWV 153, Choralvorspiel Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BuxWV 196, Canzonetta in G BuxWV 171, Passacaglia in d BuxWV 161, Toccat in D BuxWv 139</i> |
| 19. November 2011 | Kath. Dreifaltigkeitskirche (Bern) | Chor der UdS | Silke Winkler (Sopran), Malte Müller (Bariton), Jürg Lietha (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Gabriel Fauré: <i>Requiem</i> Heinrich Kaminski: <i>130. Psalm Aus der Tiefe</i> |
| 20. November 2011 | Reformierte Stadtkirche Lenzburg (Aargau, CH) | Chor der UdS | Silke Winkler (Sopran), Malte Müller (Bariton), Jürg Lietha (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Gabriel Fauré: <i>Requiem</i> Heinrich Kaminski: <i>130. Psalm Aus der Tiefe</i> |

| | | | | | |
|-----------------------|---------------------------------|--|--|--|---|
| 8. Dezember 2011 | Ludwigskirche Saarbrücken | Chor und Kammerorchester der UdS | Julia Rohrig (Sopran), Ludovica Bello (Alt,) Dominik Heil (Tenor), Michael Marz (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Georg Friedrich Händel: <i>Messiah</i> |
| 25. Januar 2012 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“ - Felix Mendelssohn Bartoldy. Wege aus dem Erbe: <i>Praeludium und Fuge c-Moll op. 37, 1 Andante D- Dur Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, Variationen Sonate B-Dur op. 65, 4 Praeludium und Fuge d-Moll op. 37, 3</i> |
| 4. Februar 2012 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | Chor und Kammerorchester der UdS | Julia Rohrig (Sopran), Ludovica Bello (Alt,) Dominik Heil (Tenor), Michael Marz (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Georg Friedrich Händel: <i>Messiah</i> |
| 5. Februar 2012 | Protest. Kirche Weilerbach | Chor und Kammerorchester der UdS | Julia Rohrig (Sopran), Ludovica Bello (Alt,) Dominik Heil (Tenor), Michael Marz (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Georg Friedrich Händel: <i>Messiah</i> |
| 12. Feb- ruar 2012 | St. Josef Riegelsberg | Orchester der UdS | Jon Hess (Violine) | Sebastian Benetello | Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre Die Weihe des Hauses op. 124</i> Max Bruch: <i>Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op.26</i> Franz Schubert: <i>Symphonie Nr. 4 c-Moll D 417</i> („Tragische“) |

| | | | | | |
|------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|---|---|
| 24. Februar 2012 | Aula UdS | Orchester der UdS | Jon Hess (Violine) | Sebastian Benetello | Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre Die Weihe des Hauses op. 124</i> Max Bruch: <i>Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op.26</i> Franz Schubert: <i>Symphonie Nr. 4 c-Moll D 417 („Tragische“)</i> |
| 13. Juni 2012 | Herz-Jesu-Kirche | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“ - Die Sonate für Orgel: Johann Sebastian Bach: <i>Sonate d-Moll, BWV 527</i> Carl Philipp Emanuel Bach: <i>Sonate g-Moll, Wq 70 Nr. 6 (H 87)</i> Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Sonate A-Dur, op. 65, 3</i> Paul Hindemith: <i>Sonate II</i> Joseph Gabriel Rheinberger: <i>Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98 üb. den Tonus peregrinus</i> |
| 1. Juli 2012 | Schlosskirche Blieskastel | Chor und Orchester der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Sebastian Benetello, Felix Schauen (Dirigenten) | Antonio Vivaldi: <i>Gloria für Chor und Orchester RV 589</i> Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 100 Militär Hob. I:100</i> Ludwig van Beethoven: <i>Prometheus- Ouvertüre op. 43</i> John Rutter: <i>Gloria für Chor, Blechbläser, Orgel und Schlagzeug</i> |
| 5. Juli 2012 | Audimax UdS Saarbrücken | Chor und Orchester der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Sebastian Benetello, Felix Schauen (Dirigenten) | Antonio Vivaldi: <i>Gloria für Chor und Orchester RV 589</i> Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 100 Militär Hob. I:100</i> Ludwig van Beethoven: <i>Prometheus- Ouvertüre op. 43</i> John Rutter: <i>Gloria für Chor, Blechbläser, Orgel und Schlagzeug</i> |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|---|--|
| 7. Juli 2012 | Neuapostolische Kirche Saarbrücken | Chor und Orchester der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Sebastian Benetello, Felix Schauen (Dirigenten) | Antonio Vivaldi: <i>Gloria für Chor und Orchester RV 589</i> Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 100 Militär Hob. I:100</i> Ludwig van Beethoven: <i>Prometheus- Ouvertüre op. 43</i> John Rutter: <i>Gloria für Chor, Blechbläser, Orgel und Schlagzeug</i> |
| 7. November 2012 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“ - Im Schatten von J. S. B. Orgelwerke von Zeitgenossen, Lehrmeistern und Schülern: Vincent Lübeck: <i>Praeambulum in F Johann</i> Ludwig Krebs: <i>Trio in a</i> Carl Philipp Emanuel Bach: <i>Sonate in g</i> Johann Nicolaus Hanff: <i>Auf meinen lieben Gott</i> Johann Pachelbel: <i>Toccata in g Werde munter, mein Gemüthe, Partita (4 Variationen) über den Choral</i> Johann Gottfried Walther: <i>Concerto nach Tomaso Albinoni</i> Gottfried August Homilius: <i>Straf mich nicht in deinem Zorn</i> Nicolaus Bruhns: <i>Praeludium in e</i> |
| 14. November 2012 | Aula UdS Saarbrücken | | Thomas Duis (Klavier) | | In der Reihe „BachBeethovenBrandneu“: Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni: <i>Chaconne in d-Moll</i> Ludwig van Beethoven: <i>Sonate op. 27/2 (Mondschein)</i> Ludwig van Beethoven: <i>Sonate op. 31/2 (Sturm)</i> Sergei Sergejewitsch Prokofieff: <i>Sarcasmes op. 17</i> |

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------|--------------|-------------------------------|--|---|
| 23. Januar 2013 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“ A. Guilmant und C. Franck. Die Wegbereiter der französischen Orgelsymphonik: César Franck: <i>Prélude, fugue et variation, op. 18,</i> <i>Pastorale E-Dur, op. 19 Choral Nr. 3 a-Moll</i> Félix Alexandre Guilmant: <i>Sonate Nr. 3 c-Moll,</i> <i>op. 56, Berceuse nach einem französischen</i> <i>Weihnachtstied</i> |
| 6. Februar 2013 | Aula UdS Saarbrücken | | Jochen Schnepf (Trompete) | Felix Schauern (Dirigent) | Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre f-Moll der</i> <i>Schauspielmusik zu Goethes Trauerspiel</i> <i>„Egmont“ op.84</i> Joseph Haydn: <i>Konzert für Trompete und</i> <i>Orchester Es-Dur, Hob VIIe:1</i> Johannes Brahms: <i>Tragische Ouvertüre d-Moll</i> <i>op. 81</i> |
| 7. Februar 2013 | Aula UdS | | Jochen Schnepf (Trompete) | Felix Schauern (Dirigent) | Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre f-Moll der</i> <i>Schauspielmusik zu Goethes Trauerspiel</i> <i>„Egmont“ op.84</i> Joseph Haydn: <i>Konzert für Trompete und</i> <i>Orchester Es-Dur, Hob VIIe:1</i> Johannes Brahms: <i>Tragische Ouvertüre d-Moll</i> <i>op. 81</i> |
| 24. März 2013 | Ev. Kirche Sulzbach | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Musikalische Gestaltung des Rundfunkgottesdienstes „Radiokirche“ des SR2 Ausstrahlung 7. April 2013 Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Abendsegen</i> Heinrich Schütz: <i>Ehre sei dir, Christe</i> John Rutter: <i>God be in my head</i> Helmut Freitag: <i>Jesu, geh voran, Kanon über</i> <i>die Jahreslosung 2013, Hebr, 13, 14</i> |

| | | | | | |
|----------------|----------------------------------|---|---|--|--|
| 14. April 2013 | Johanneskirche Saabrücken | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Abendsegens</i> Heinrich Schütz: <i>Ehre sei dir, Christe</i> John Rutter: <i>God be in my head</i> Helmut Freitag: <i>Gloria</i> Cristóbal Halffter Jiménez: <i>Lass uns den Weg der Gerechtigkeit gehen, Nr. 675</i> |
| 9. Juni 2013 | Johanneskirche Saabrücken | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag , Julia Gerber | Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Laszlo Halmos: <i>Jubilate Deo</i> Gunther Martin Göttsche: <i>Gott gab uns Atem, damit wir leben</i> |
| 3. Juli 2013 | Aula der UdS | Orchester der UdS | Michael Backenköhler (Klarinette) | Julia Neumann, Felix Schauern (Dirigenten) | Gustav Holst: <i>St.Pauls Suite. op. 29, Nr. 2,</i> Astor Piazzolla: <i>Contemplación y Danza für Klarinette Solo und Streicher</i> Ludwig van Beethoven: <i>2. Sinfonie D-Dur, op. 36</i> |
| 6. Juli 2013 | Wendelinus-Basilika St. Wendel | Chor der UdS, Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg | Jihyun Lee (Sopran), Ludovica Bello (Alt), Alexander Yagudin (Tenor), Michael Marz (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Paulus op. 36</i> |
| 7. Juli 2013 | Kirche St. Etienne Hombourg-Haut | Chor der UdS, Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg | Jihyun Lee (Sopran), Ludovica Bello (Alt), Alexander Yagudin (Tenor), Michael Marz (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Paulus op. 36</i> Théodore Gouvy: <i>Hymne et Marche dans la forme d'une ouverture op 35</i> |

| | | | | | |
|------------------|---|--------------|--|--|---|
| 10. Juli 2013 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“ Macel Dupré: <i>Entrée aus Entrée, Canzona et Sortie op. 62</i> Théodore Dubois: <i>Pièce canonique und Sortie aus Dix pièces pour orgue</i> Eugène Gigout: <i>Scherzo E-Dur aus Dix pièces pour orgue</i> César Franck: <i>Pastorale E-Dur op. 19</i> Charles Marie Widor: <i>Sinfonie Nr. 6 op. 42 g-Moll</i> |
| 16. Juli 2013 | Musiksaal UdS | | Prof. Dr. Martin Meiser (Referent), UMD Helmut Freitag (Klavier) | | Aufgeklärtes Christentum als Botschaft eines Oratoriums – Felix Mendelssohn Bartholdys: <i>Paulus</i> |
| 12. Oktober 2013 | kath. Pfarrkirche Kandersteg | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Musikalische Gestaltung der Vesper: Johann Sebastian Bach: <i>Praeludium G-Dur BWV 541</i> Philipp Heinrich Erlebach: <i>Halleluja</i> László Halmos: <i>Jubilate Deo</i> Bach: <i>Was Gott tut, das ist wohlgetan</i> Zoltán Gárdonyi: <i>Singet dem Herren</i> |
| 13. Oktober 2013 | ref. Stephanuskirche im Spiegel bei Bern | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Musikalische Gestaltung des Gottesdienstes Philipp Heinrich Erlebach: <i>Halleluja</i> |

| | | | | | |
|---------------------|---------------------------------|--------------|-------------------------------|--|--|
| 8. Dezember 2013 | Johanneskirche Saarbrücken | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Johannes Weyrauch: <i>Herr, neige deine Ohren</i> László Halmos: <i>Jubilate Deo</i> Johannes Matthias Michel: <i>O Heiland, reiß die Himmel auf</i> Michael Praetorius: <i>Es ist ein Ros' entsprungen</i> |
| 29. Januar 2014 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“: Max Reger: <i>aus den Choralvorspielen op. 67, Aus tiefer Not schrei ich zu Dir Nr. 3, Ein feste Burg ist unser Gott Nr. 6, Jesu, meine Freude Nr. 21</i> Friedrich Wilhelm Zachow: <i>Partita über Jesu, meine Freude</i> Paul Hindemith: <i>aus der Sonate II (1937) Lebhaft</i> Johann Ludwig Krebs: <i>Christ lag in Todesbanden Trio a-Moll</i> Benjamin Britten: <i>Prelude and fugue on a theme of Vittoria</i> Sigfrid Karg-Elert: <i>aus Zehn charakteristische Tonstücke op. 86, Sempre Semplice Canzona a- Moll Quasi Scherzo aus den Choralimprovisationen op. 65, Nun danket alle Gott“ op. 65</i> |

| | | | | | |
|--------------------|---------------------------------|-------------------|-------------------------------|--|--|
| 2. Februar 2014 | Schlosskirche Blieskastel | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Enjott Schneider: <i>Cantate Domino</i> Johannes Weyrauch: <i>Siehe, der Herr wird kommen mit Feuer, Herr, neige deine Ohren und erhöre mich</i> Orgelpartita über den Adventschoral O <i>Heiland, rei die Himmel auf</i> Arvo Pärt: <i>Solfeggio, Spiegel im Spiegel für Orgel</i> Johann Sebastian Bach: <i>Jesu, meine Freude</i> (BWV 227) |
| 5. Februar 2014 | Johanneskirche Saarbrücken | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Enjott Schneider: <i>Cantate Domino</i> Johannes Weyrauch: <i>Siehe, der Herr wird kommen mit Feuer, Herr, neige deine Ohren und erhöre mich</i> Arvo Pärt: <i>Solfeggio</i> Johann Sebastian Bach: <i>Jesu, meine Freude</i> (BWV 227) Felix Mendelssohn-Bartholdy: <i>Ouvertüre zur schönen Melusine op. 32 (MWV P 12), Violinkonzert e-Moll, op. 64</i> Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: <i>Symphonie Nr. 1. (Winterträume) op. 13, 1. Satz</i> |
| 6. Februar 2014 | Aula UdS | Orchester der UdS | Wolfgang Mertes (Violine) | Julia Neumann (Dirigentin) | Felix Mendelssohn-Bartholdy: <i>Ouvertüre zur schönen Melusine op. 32 (MWV P 12), Violinkonzert e-Moll op. 64</i> Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: <i>Symphonie Nr. 1. (Winterträume) op. 13, 1. Satz</i> |
| 11. Juni 2014 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen) | In der Reihe „Musik zum Anfassen“ - „Gipfelwerke der Praeludienkunst“: Johann-Sebastian Bach: BWV 541, BWV 542, BWV 543, BWV 544 |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|---|---------------------------------|--|
| 16. Juli 2014 | Aula UdS | Orchester der UdS | Francesca Tortora (Klavier) | Julia Neumann (Dirigentin) | Gabriel Fauré: „Pelléas et Mélisande“, op. 80, Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester in a-Moll, op. 54 Miklós Rózsa: „Ben Hur“ |
| 17. Juli 2014 | Aula UdS | Orchester der UdS | Francesca Tortora (Klavier) | Julia Neumann (Dirigentin) | Gabriel Fauré: „Pelléas et Mélisande“, op. 80, Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester in a-Moll, op. 54 Miklós Rózsa: „Ben Hur“ |
| 19. Juli 2014 | Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken | Chor der UdS, Philharmonia Con nov´arco Palatina | Jihyun Lee S(opran) Jina Choi (Mezzosopran), Eunkuk Kim (Tenor), Jinwoo Pak (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Gottfried August Homilius: <i>Die mit Tränen säen, HoWV V.11, Herr, wenn Trübsal da ist, HoWV V.15, Unser Vater in dem Himmel, HoWV V.27</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem d-Moll, KV 626</i> |
| 20. Juli 2014 | Paulskirche Kirchheimboland en | Chor der UdS, Philharmonia Con nov´arco Palatina | Jihyun Lee (Sopran) Jina Choi (Mezzosopran), Eunkuk Kim (Tenor), Jinwoo Pak (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Gottfried August Homilius: <i>Die mit Tränen säen, HoWV V.11, Herr, wenn Trübsal da ist, HoWV V.15, Unser Vater in dem Himmel, HoWV V.27</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem d-Moll, KV 626</i> |
| 4. Oktober 2014 | kath. Heiliggeist- Kirche Interlaken | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Musikalische Gestaltung des Gottesdienstes: Joseph Rheinberger: <i>Kyrie. Missa Brevis.</i> Hugo Distler: <i>Lobe den Herren</i> Philipp Erlebach: <i>Halleluja</i> Claudio Monteverdi: <i>Kyrie eleison</i> László Halmos: <i>Jubilata Deo</i> Hugo Distler: <i>Verleih uns Frieden</i> |

| | | | | | |
|------------------|--------------------------------|----------------------------|--|---|--|
| 5. Oktober 2014 | Schlosskirche Interlaken | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Musikalische Gestaltung des Gottesdienstes: Joseph Rheinberger: <i>Kyrie. Missa Brevis</i> . Hugo Distler: <i>Lobe den Herren</i> Philipp Erlebach: <i>Halleluja</i> Claudio Monteverdi: <i>Kyrie eleison</i> László Halmos: <i>Jubilate Deo</i> Hugo Distler: <i>Verleih uns Frieden</i> |
| 9. November 2014 | Johanniskirche | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Joseph Rheinberger: <i>Kyrie. Missa Brevis</i> . Hugo Distler: <i>Lobe den Herren</i> László Halmos: <i>Jubilate Deo</i> |
| 5. Februar 2015 | Christkönig-Kirche Saarbrücken | Chor und Orchester der UdS | Seung Hee Kho (Sopran), Jina Choi (Mezzosopran) Eunkuk Kim (Tenor), Jinwoo Pak (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Julia Neumann | F. Schubert: <i>2. Sinfonie D 125</i> W. A. Mozart: <i>Requiem KV 626</i> Thomas Krämer: <i>Neues Abendlied</i> |
| 29. April 2015 | Aula der UdS | | Michael Marz (Bass), Helmut Freitag (Klavier) | | F. Schubert: <i>Winterreise. Ein Cyclus von Liedern von Wilhelm Müller. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 89. D 911</i> Konzert im Rahmen des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“ |
| 20. Mai 2015 | Aula der UdS | | Theresa Sophie Albert (Schauspiel), Milica Vickovic (Klavier) | | Richard Strauss: <i>Enoch Arden. Melodram Op. 38 nach der Ballade von Alfred Tennyson</i> Konzert im Rahmen des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“ |

| | | | | | |
|---------------|----------------------------------|--|---|-------------------------------|--|
| 14. Juni 2015 | Johanneskirche Saabrücken | Chor der UdS | | Silke Profitlich (Dirigentin) | Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Claudio Monteverdi: <i>Kyrie eleison</i> Helmut Freitag: <i>Es mag sein, dass alles fällt</i> Hugo Distler: <i>Verleih uns Frieden</i> |
| 18. Juni 2015 | Alte Kirche St. Johann | Orchester der UdS | Robert Nitt, Johanna Vogler, Jessica Trusczynski | Julia Neumann (Dirigentin) | Edvard Grieg <i>Aus Holberg's Zeit Op.40 : Nr. 1 Präludium</i> Antonio Vivaldi <i>Konzert für Fagott in e-Moll, RV. 484</i> Antonin Dvorak <i>Notturmo in H-Dur für Streichorchester, op. 40</i> Georg Philipp Telemann <i>Konzert für Viola, Streicher und Basso continuo in G-Dur</i> Gabriel Fauré <i>Fantasie für Flöte und Piano, op. 70</i> (arrangiert für Streichorchester von Julia Neumann) Béla Bartók <i>Divertimento für Streichorchester, Satz 1 Allegro non troppo</i> |
| 05. Juli 2015 | Église St. Étienne Hombourg-Haut | Chor der UdS, Philharmonia Con nov'arco Palatina | Seung Hee Kho (Sopran), Michael Marz (Bariton) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Théodore Gouvy: <i>Variations symphoniques sur un thème scandinave</i> Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem Op. 45 für Soli, Chor und Orchester</i> |
| 08. Juli 2015 | Christuskirche Rotenbühl | Chor der UdS | Seung Hee Kho (Sopran), Michael Marz (Bariton), Verena Wilhelm (Klavier), Thomas Betz (Klavier) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Martin Meiser: <i>Musikalisch-theologische Einführung zu Johannes Brahms' Ein deutsches Requiem</i> Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem Op. 46 für Soli, Chor und Klavier zu vier Händen</i> |

| | | | | | |
|-------------------|------------------------------|------------------------------------|----------------------------|--|---|
| 08. November 2015 | Funkhaus Halberg Saarbrücken | Ochester der UdS | | Julia Neumann (Dirigentin) | Orchesterwettbewerb: Marquez: Danzón 2 Robert Schumann: 3. Satz aus der 4. <i>Symphonie</i> Gabriel Fauré: 1. Satz aus <i>Pelleas et Mélissande</i> , Op. 80 |
| 08. November 2015 | Stadtkirche Homburg | Chor der med. Fakultät Homburg | | Lukas Speer, Antonia Wissing | Gestaltung des Gottesdienstes des Saarländischen Rundfunks mit Ministerpräsidentin Annegret Kramp-Karrenbauer |
| 08. Dezember 2015 | St. Michael Homburg | Chor und Bigband der med. Fakultät | | Lukas Speer, Antonia Wissing Leitung der Bigband: KarlGerd Schäfer | Weihnachtskonzert |
| 31. Januar 2016 | Protest. Kirche Weilerbach | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | A. Schronen: <i>Puer natus in Bethlehem, God has commanded</i> J. Rheinberger: <i>Vater unser, Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98</i> J. Pachelbel: <i>Nun danket alle Gott</i> H. Schütz: <i>Verleih uns Frieden, Gib unsern Fürsten</i> T. Krämer: <i>Neues Abendlied</i> F.Mendelssohn-Bartholdy: <i>Praeludium und Fuge c-Moll op. 37, 1, Denn er hat seinen Engeln befohlen</i> M. Lauridsen: <i>O magnum mysterium</i> J. Rheinberger: <i>Abendsegen</i> K. Jenkins: <i>Adiemus</i> |

| | | | | | |
|---------------------|------------------------------|-------------------|-------------------------------|---------------------------------|--|
| 03. Februar 2016 | Aula der UdS | Orchester der UdS | | Julia Neumann (Dirigentin) | E. Grieg: <i>In der Halle des Bergkönigs</i> C. Saint-Saëns: <i>Danse macabre</i> P. Tschaikowsky: <i>Schwanensee Suite</i> J. Offenbach: <i>Ouvertüre zu Orpheus in der Unterwelt</i> |
| 04. Februar 2016 | Johanneskirche Saabrücken | Chor der UdS | UMD Helmut Freitag (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | A. Schronen: <i>Puer natus in Bethlehem, God has commanded</i> J. Rheinberger: <i>Vater unser, Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98</i> J. Pachelbel: <i>Nun danket alle Gott</i> H. Schütz: <i>Verleih uns Frieden, Gib unsern Fürsten</i> T. Krämer: <i>Neues Abendlied</i> F. Mendelssohn-Bartholdy: <i>Praeludium und Fuge c-Moll op. 37, 1, Denn er hat seinen Engeln befohlen</i> M. Lauridsen: <i>O magnum mysterium</i> J. Rheinberger: <i>Abendsegen</i> K. Jenkins: <i>Adiemus</i> |
| 04. Februar 2016 | Aula der UdS | Orchester der UdS | | Julia Neumann (Dirigentin) | E. Grieg: <i>In der Halle des Bergkönigs</i> C. Saint-Saëns: <i>Danse macabre</i> P. Tschaikowsky: <i>Schwanensee Suite</i> J. Offenbach: <i>Ouvertüre zu Orpheus in der Unterwelt</i> |
| 05. Mai 2016 | Congresscentrum Ulm | Orchester der UdS | | Julia Neumann (Dirigentin) | Konzert im Rahmen des 9. Deutschen Orchesterwettbewerbs: E. Grieg: <i>In der Halle des Bergkönigs</i> C. Saint-Saëns: <i>Danse macabre</i> P. Tschaikowsky: <i>Schwanensee Suite</i> J. Offenbach: <i>Ouvertüre zu Orpheus in der Unterwelt</i> |

| | | | | | |
|--------------------|--|-------------------|----------------------------------|---------------------------------|--|
| 09. Juli 2016 | Evangelische Stadtkirche Kusel | Chor der UdS | Tobias Markutzik (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86</i> Théodore Dubois: <i>Toccata</i> Karl Jenkins: <i>God shall wipe away all tears;</i> <i>Benedictus; The Shepherd; Ave Verum Corpus;</i> <i>Exulate, Jubilate</i> |
| 11. Juli 2016 | St. Elisabeth Kirche Saarbrücken | Orchester der UdS | | Julia Neumann (Dirigentin) | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Symphonie Nr. 4, Italienische</i> Richard Wagner: Vorspiel zu <i>Die Meistersänger von Nürnberg</i> Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu <i>Die Macht des Schicksals</i> |
| 12. Juli 2016 | Christkönig- Kirche Saarbrücken | Chor der UdS | Werner Grothusmann (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86</i> Max Reger: <i>Phantasie, Fuge d-Moll op.135b</i> Karl Jenkins: <i>God shall wipe away all tears;</i> <i>Benedictus; The Shepherd; Ave Verum Corpus;</i> <i>Exulate, Jubilate</i> |
| 19. Juli 2016 | Open Air auf dem Unigelände | Orchester der UdS | | Julia Neumann (Dirigentin) | Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Symphonie Nr. 4, Italienische</i> Richard Wagner: Vorspiel zu <i>Die Meistersänger von Nürnberg</i> Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu <i>Die Macht des Schicksals</i> |
| 1. Oktober 2016 | kath.Kirche Interlaken | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | A. M. Schronen: God has commanded all his angels Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86:</i> Agnus Dei J. S. Bach: Sei gegrüßet, Jesu gütig Palestrina: <i>Missa Brevis: Kyrie</i> W. A. Mozart: <i>Benedictus sit Deus</i> |

| | | | | | |
|------------------|--|---|--------------------------|--|--|
| 2. Oktober 2016 | ref. Schlosskirche Interlaken | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | A. M. Schronen: God has commanded all his angels Antonin Dvorak: Messe in D-Dur, op. 86: Agnus Dei J. S. Bach: Sei gegrüßet, Jesu gütig Palestrina: Missa Brevis: Kyrie W. A. Mozart: Benedictus sit Deus |
| 7. Februar 2017 | Herz-Jesu-Kirche | Chor der UdS | Fabian Freisberg (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86</i> Franz Liszt: <i>Introitus</i> Hugo Distler: <i>Choralpassion op.7</i> Bernardo Storace: <i>Ballo della Battaglia</i> Palestrina: <i>Missa Brevis</i> |
| 12. Februar 2017 | Protest. Kirche Weilerbach | Chor der UdS | Tobias Markutzik (Orgel) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | <i>Palestrina: Missa Brevis</i> Girolamo Frescobaldi: <i>Toccata 8</i> Hugo Distler: <i>Choralpassion op.7</i> Improvisation von Tobias Markutzik Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86</i> Helmut Freitag: <i>Kanon zur Jahreslosung 2017</i> |
| 5. Juli 2017 | Audimax der UdS | Chor der UdS, Kammerensemble, Gäste aus St. Ingbert | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Timo Uhrig | Karl Jenkins: <i>The armed Man – A Mass for Peace</i> |
| 12. Juli 2017 | Audimax der UdS | Chor der UdS, Kammerensemble, Gäste | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Timo Uhrig | Karl Jenkins: <i>The armed Man – A Mass for Peace</i> |
| 15. Juli 2017 | Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche Berlin | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Werke u.a. von Dvorak, Palestrina und Mauersberger |
| 22. Juli 2017 | Jugendkirche eli.ja Saarbrücken | Ochester der UdS | | Julia Neumann (Dirigentin) | Johan de Meij: "Hobbits Dance and Hymn" (Arrangement Paul Lavender) - Bläserstück Sergej Prokofiew: "Peter und der Wolf" mit Erzähler Karsten Neuschwender Antonin Dvorak: 8. Sinfonie |

| | | | | | |
|--------------------------|--|---|--|---|--|
| 26. Juli 2017 | Aula der UdS | Ochester der UdS | | Julia Neumann (Dirigentin) | Johan de Meij: "Hobbits Dance and Hymn" (Arrangement Paul Lavender) - Bläserstück Sergej Prokofiew: "Peter und der Wolf" mit Erzähler Karsten Neuschwender Antonin Dvorak: 8. Sinfonie |
| 30. September 2017 | kath. Kirche Interlaken | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Werke u.a. von Palestrina, Mozart und Bach |
| 1. Oktober 2017 | ref. Schlosskirche Interlaken | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Werke u.a. von Palestrina, Mozart und Bach |
| 6. Dezember 2017 | Christkönig- Kirche Saarbrücken | Chor und Orchester der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Julia Neumann | Benefiz-Konzert Stiftung „Rückhalt“ |
| 16. Januar 2018 | Aula der UdS | Mitglieder des Orchesters der UdS | | | Kammermusik mit Werken von C. Schumann, P. Juon, R. Wagner u.a. |
| 23. Januar 2018 | Aula der UdS | Orchester der UdS | Mareike Zelt (Fagott) | Julia Neumann | Ludwig van Beethoven: Egmont-Ouvertüre Carl Maria von Weber: Fagottkonzert in Fdur Edward Elgar: Enigma-Variationen |
| 27. Januar 2018 | Jugendkirche eli.ja Saarbrücken | Orchester der UdS | Mareike Zelt (Fagott) | Julia Neumann | Ludwig van Beethoven: Egmont-Ouvertüre Carl Maria von Weber: Fagottkonzert in Fdur Edward Elgar: Enigma-Variationen |
| 23. Juni 2018 | Frauenklinik der Uni Homburg | Chor der med. Fakultät Homburg | | Simon Graeber | Konzert des Chors der Medizinischen Fakultät in Homburg |
| 01. Juli 2018 | Église St. Étienne Hombourg-Haut | Chor der Uds, Philharmonia palatina Con nov´arco | Anne-Kathrin Fetik (Sopran) Michael Ivanovic (Tenor) Vinzenz Haab (Bariton) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Joseph Haydn: Die Jahreszeiten |

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------------------|---|---|---------------------------------|--|
| 08. Juli 2018 | Ludwigskirche Saarbrücken | Chor der Uds, Philharmonia palatina Con nov´arco | Anne-Kathrin Fetik (Sopran) Michael Ivanovic (Tenor) Vinzenz Haab (Bariton) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Joseph Haydn: Die Jahreszeiten |
| 20. Juli 2018 | Aula der UdS | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 in B- Dur Giuseppe Verdi: Nabucco-Ouvertüre Alexander Borodin: Steppenskizze aus Asien Johannes Brahms: Akademische Festouvertüre |
| 04. Dezember 2018 | Campus der UdS, Stadtsparkasse | Chor der UdS | | | Weihnachtliche Chormusik |
| 26. Januar 2019 | Jugendkirche eli.ja Saarbrücken | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Franz Schubert: Ouvertüre im italienischen Stil in C-Dur; Sinfonie in h-Moll „Unvollendete“ Giuseppe Verdi: Nabucco-Ouvertüre Pietro Mascagni: Intermezzo aus Cavalleria Rusticana George Bizet: Carmen Suite No. 1 |
| 01. Februar 2019 | Johanneskirche Saarbrücken | Chor der UdS und Kammerorchester „con nov'arco“ | Julia Stodtmeister (Sopran), Barbara B. Gabrowski (Alt), Patrick Schnur (Tenor), Michael Marz (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium 1. Kantate; Himmelfahrtsoratorium Charles Villiers Stanford: Magnificat, op. 115, C-Dur Heinrich Schütz: Psalm 100 „Jauchzet dem Herren“ |

| | | | | | |
|------------------|--|---|--|------------------------------|--|
| 17. Mai 2019 | Jugendkirche eli.ja Saarbrücken | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Johann Sebastian Bach: Air aus der dritten Orchestersuite; Antonio Vivaldi: Sinfonia aus L'incoronazione di Dario; Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 27, I. Allegro molto; Pietro Mascagni: Intermezzo aus Cavalleria Rusticana |
| 17. Mai 2019 | Jugendkirche eli.ja Saarbrücken | Bigband „Windmaschine“ der UdS | | Christoph Mudrich | Lennie Niehaus: Out of the blue, Matt Harris: Groove...Knot, Canastita Bonita, Outta here, Otra vez, Bachyard Blues |
| 24.-28. Mai 2019 | Università di Bologna (Konzertreise nach Bologna, Italien) | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Antonín Dvořák: Te Deum, Franz Schubert: Ouvertüre „Im italienischen Stil“ in C-Dur, Sinfonie Nr. 7 in h-Moll „Unvollendete“, Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu „Nabucco“ |
| 25. Mai 2019 | Campus Universität des Saarlandes | Bigband „Windmaschine“ der UdS | | Christoph Mudrich | Lennie Niehaus: Out of the blue, Matt Harris: Groove...Knot, Canastita Bonita, Outta here, Otra vez, Bachyard Blues |
| 16. Juni 2019 | Pauluskirche Bad kreuznach | Chor der UdS, Chor „Capriccio“ Bad Kreuznach, Kammerensemble Camerata Risonanza | Birgit Ensminger-Busse (Sopran), Antonia Busse (Sopran) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Karl Jenkins: The armed Man – a Mass for Peace |
| 09. Juli 2019 | Aula der UdS | Chor der UdS, Ensemble „con nov'arco“ | Suzanne Dowaliby (Mezzosopran), Michael Marz (Bass), Martin Stark (Sprecher) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Arturo Márquez: Sueños – Kantate für Chor, Solisten und Orchester |
| 11. Juli 2019 | Aula der UdS | Orchester der UdS | Prof. Fedele Antonicelli | Emanuele Frisardi | Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 in C-Dur, Pjotr Ilyitch Tchaikovsky: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in b-Moll |

| | | | | | |
|--------------------|---|--|------------|------------------------------|---|
| 01. September 2019 | St. Stephan, Mainz | Chor der UdS, Chor „Capriccio“ Bad Kreuznach, Kammerensemble | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Karl Jenkins: The armed Man – a Mass for Peace |
| 27. Oktober 2019 | Aula der UdS | Orchester der UdS | Anny Hwang | Emanuele Frisardi | Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 in C-Dur, Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 in A-Dur, Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu "Nabucco" |
| 31. Oktober 2002 | Festhalle Zweibrücken | Orchester der UdS | Anny Hwang | Emanuele Frisardi | Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 in C-Dur, Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 in A-Dur, Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu "Nabucco" |
| 23. November 2019 | Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche Berlin | Chor der UdS, Chor der Universität de Luxembourg, Kammerensemble | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Karl Jenkins: The armed Man – A Mass for Peace |
| 26. November 2019 | Conservatoire de Musique Luxembourg-Stadt | Chor der UdS, Chor der Universität de Luxembourg, Kammerensemble | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Karl Jenkins: The armed Man – A Mass for Peace |
| 28. November 2019 | Johanniskirche Saarbrücken | Chor der UdS, Chor der Universität de Luxembourg, Kammerensemble | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Karl Jenkins: The armed Man – A Mass for Peace |
| 17. Dezember 2018 | Campus der UdS | Chor der UdS | | | Weihnachtliche Chormusik |
| 11. Januar 2020 | St. Michael, Homburg | Chor der Universität Homburg, Chor der Schlosskirche Blieskastel | | Sebastian Brand | Werke/ Arrangements von u.a. John Rutter, Bob Chilcott, David Willcocks, John Gardner |

| | | | | | |
|-------------------|----------------------------------|------------------------------|---|---------------------------------------|--|
| 12. Januar 2020 | Big Eppel, Eppelborn | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 in C-Dur, Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 in A-Dur Solistin: Anny Hwang, Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu „Nabucco“ |
| 08. Februar 2020 | Christkönig-Kirche Saarbrücken | Chor und Orchester der UdS | Suzanne Dowaliby (Mezzosopran), Michael Marz (Bass) | UMD Helmut Freitag, Emanuele Frisardi | Rossini: Ouvertüre zu "La Gazza Ladra", Mendelssohn: Die Hebriden oder Die Fingalshöhle, Monteverdi: Kyrie und Gloria aus der Messa da Cappella a quattro voci, Dvorák: "Te deum" op. 103 für 2 Soli, Chor und Orchester |
| 12. November 2021 | St. Fronleichnam Homburg | Chor der Universität Homburg | | Sebastian Brand | Werke/ Arrangements von Rutter/ Taizé |
| 18. Dezember 2021 | Aula der UdS | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Weihnachtliche Chormusik |
| 18. Mai 2022 | Johanneskirche Saarbrücken | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Bach Kantate BWV 111, Vivaldi Gloria D-Dur, Marcello |
| 21. Mai 2022 | Universität Campus | Big Band Windmaschine | | Cordula Hamacher | Big Band Classics |
| 11. Juni 2022 | Maria vom Frieden-Kirche Homburg | Chor der Universität Homburg | | Sebastian Brand | Werke/ Arrangements von Monteverdi bis Mercury |
| 12. Juni 2022 | Klinikkirche Homburg | Chor der Universität Homburg | | Sebastian Brand | Werke/ Arrangements von Monteverdi bis Mercury |
| 10. Juli 2022 | Dom zu Speyer | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Werke von Rutter, Gheilo u.a. |

| | | | | | |
|-------------------|----------------------------------|------------------------------|---|------------------------------|---|
| 18. Juli 2022 | Universität Aula | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Mozart Marsch KV408/3, Haydn Sinfonie Nr. 104, Rossini Ouvertüre "Italiana in Algeri", Schubert Ouvertüre im italienischen Stil D 590, Brahms Ungarische Tänze Nr 1&5 |
| 16. November 2022 | St. Fronleichnam Homburg | Chor der Universität Homburg | | Sebastian Brand | Werke/ Arrangements von Rutter/ Taizé |
| 19. November 2022 | Sektor Heimat Saarbrücken | Big Band Windmaschine | | Cordula Hamacher | Big Band Classics |
| 15. Dezember 2022 | Universität Campus | Chor der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | Weihnachtliche Chormusik |
| 15. Januar 2023 | Maria vom Frieden-Kirche Homburg | Chor der Universität Homburg | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Orgel/ Klavier); Chor der Schlosskirche Blieskastel; mit Instrumenten/ Solisten | Sebastian Brand | "A Festival of Carols" - Konzert zum Abschluss der Weihnachtszeit; Rutter Gloria |
| 29. Januar 2023 | Evangelische Stadtkirche Homburg | Chor der Universität Homburg | | Sebastian Brand | Weihnachtliche Chormusik |
| 02. Februar 2023 | Evangelische Stadtkirche Kusel | Chor der UdS | Anne-Katrin Fetik (Sopran); Suzanne Dowaliby (Alt); Michael Ivanovic (Tenor); Jinsoo Park (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | "The Alexander's feast" oder "die Macht der Musik" Oratorium HWV 75 |

| | | | | | |
|---------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|---------------------------------|---|
| 08. Februar 2023 | Ludwigskirche Saarbrücken | Chor der UdS | Anne-Katrin Fetik (Sopran); Suzanne Dowaliby (Alt); Michael Ivanovic (Tenor); Jinsoo Park (Bass) | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag | "The Alexander's feast" oder "die Macht der Musik" Oratorium HWV 75 |
| 09. Februar 2023 | Musiksaal UdS | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Cimarosa Ouvertüre "Il matrimonio segreto"; Beethoven Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93; Rossini Ouvertüre "Il Barbiere di Siviglia"; Smetana "Die Moldau" T 111, JB 112/2 |
| 10. Februar 2023 | Musiksaal UdS | Big Band Windmachine | | Cordula Hamacher | Switch in Time - Sammy Nestico, Splanky - Neal Hefti, It's Wonderful - George Gershwin, Ira Gershwin, Summertime - George Gershwin, Ira Gershwin, DuBose Heyward, Caravan - Duke Ellington, Irving Mills, Juan Tizol, Dat Dere - Bobby Timmons, Hallelujah I Love Him So - Ray Charles, Tweet Fatigue - Gordon Goodwin, Hay Burner - Sammy Nestico, Skyfall - Adele Adkins, Paul Epworth, Beyond The Sea - Charles Trenet, Jack Lawrence, The Best Is Yet To Come - Cy Coleman, The Chicken - Alfred James Ellis |
| 11. Februar 2023 | Jugendkirche eli.ja Saarbrücken | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Cimarosa Ouvertüre "Il matrimonio segreto"; Beethoven Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93; Rossini Ouvertüre "Il Barbiere di Siviglia"; Smetana "Die Moldau" T 111, JB 112/2 |

| | | | | | |
|---------------|--------------------------------------|--|--|---|---|
| 10. Mai 2023 | Audimax | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Brahms Ungarischer Tanz Nr. 1; Cimarosa Ouvertüre aus "Il matrimonio segreto"; Brahms Ungarischer Tanz Nr. 5 |
| 13. Mai 2023 | Campus, große Wiese | Big Band Windmaschine | | Cordula Hamacher | Bekannte Jazzklassiker und Titel aus Pop und Funk; Vertreten Jazz-Größen wie Duke Ellington, Count Basie und Roy Hargrove |
| 26. Mai 2023 | Saalbau Homburg | Chor der Universität Homburg | | Sebastian Brand | Monteverdi Lasciate i monti; Sister act Hail holy queen |
| 23. Juni 2023 | Neues Hörsaalgebäude, Campus Homburg | Dr. Schröders a capella Chor; Chor der Universität Homburg | | Silke Profitlich und Sebastian Brand | Grönemeyer Mambo - Ich finde keinen Parkplatz; Spritual Dry Bones; Wilsh Aux Champs Elysées; Monteverdi Lasciate i monti; Sister act Hail holy queen |
| 29. Juni 2023 | Universität Mensa | Big Band Windmaschine | | Cordula Hamacher | Farben, Verbindungen und Europa |
| 02. Juli 2023 | Abteikirche Otterberg | Chor der UdS; Orchester der UdS | | UMD Prof. Dr. Helmut Freitag; Emanuele Frisardi | Orchester- und Chormusik aus England: Byrd "Mass for four voices"; Weelkes "Gloria"; Williams "Mass in G minor"; Elgar " O Salutaris hosita"; Rutter "God be in my head"; Händel "Halleluja"; Haydn Sinfonie Nr. 104 in D-Dur "London" 1. Satz Adagio - Allegro; Britten Simply Symphony Sentimental Sarabande; Händel Konzert für Orgel und kleines Orchester B-Dur op. 4, 6 Allegro, Largo, Allegro; Mendelssohn-Bartholdy Die Hebriden (Die Fingalshöhle) Ouvertüre) Narro España cañí |
| 20. Juli 2023 | Campus, große Wiese | Big Band Windmaschine | | Cordula Hamacher | Geschichten vom Mond und andere |

| | | | | | |
|---------------|---------------------------------------|-------------------|--|----------------------|--|
| 22. Juli 2023 | Jugendkirche eli.ja Saarbrücken | Orchester der UdS | | Emanuele Frisardi | Haydn Sinfonie Nr. 104 in D-Dur "London" 1. Satz Adagio - Allegro; Beethoven Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93 2. Satz Allegretto scherzando; Schubert Sinfonie Nr. 1 in D-Dur 1. Satz Adagio - Allegro vivace; Mendelssohn-Bartholdy Die Hebriden (Die Fingalshöhle) Ouvertüre) Narro España cañí |
|---------------|---------------------------------------|-------------------|--|----------------------|--|