

Datum	Ort	Ensemble	Solisten	Leitung	Programm
März 1953	Sorbonne, Paris	Collegium Musicum UdS			Englische, deutsche, französische und italienische Werke aus dem 16. Jahrhundert
21. Mai 1953	Saarbrücken	Collegium Musicum UdS			Europäische Musik aus drei Jahrhunderten: Werke von William Byrd, John Dowland, Hans Leo Hassler, Clément Janequin, Orlando di Lasso, Jean-Philippe Rameau, François Couperin, Jakob Arcadelt und Luca Marenzio
März 1954	Montpellier	Collegium Musicum UdS			Teilnahme am II. Festival Culturel International Etudiant
15.–25. März 1955	Montpellier	Collegium Musicum UdS			Teilnahme am III. Festival Culturel International Etudiant
15. Juni 1954	Aula UdS	Collegium Musicum UdS			Kleine Abendmusik: Werke von Michael Praetorius, Joseph Haydn, Jean-Philippe Rameau, Johann Rudolph Ahle, Heinrich Albert, Adam Krieger, Christian Lahusen, Krieger, Johann Abraham Peter Schulz, Jean-Baptiste Lully und Francesco Cavalli
1954	UdS	Collegium Musicum UdS			Europäisches Lied um 1600: Chormusik von Hans Leo Hassler, Jacob Regnart, Johann Hermann Schein, John Dowland, Jakob Arcadelt, Luca Marenzio, Clément Janequin, Orlando di Lasso und Pierre Certon

1954	UdS	Collegium Musicum UdS			Vokalmusik aus verschiedenen Jahrhunderten: Chormusik von Johannes Stobäus, Josquin Des Prez, John Dunstable, Ludwig Senfl, Giuseppe Ottavio Pitoni, Melchior Franck, Johann Rudolph Ahle, Melchior Vulpius, Jean-Philippe Rameau, Heinz Lau, Hugo Distler und Clemens Kremer
März/Mai/Juni 1955	Frankreich	Collegium Musicum der UdS Heinz Lau und Clemens Kremer	Hildegard Bech (Sopran), Heinz Lau, Clemens Kremer	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Johannes Stobäus: <i>Laudent Deum</i> Melchior Vulpius: <i>Spiritus Sancti Gratia, Hinunter ist der Sonnen Schein</i> Josquin Des Prez: <i>Ave Maria</i> Johann Baptist Hilber: <i>Justus ut palma</i> Heinz Lau: <i>Dies ist ein Herbsttag, O Musica</i> Hugo Distler: <i>Lobe den Herren</i> Johann Joseph Fux: <i>Angelis suis mandavit de te</i> Melchior Franck: <i>Jam sol recedit</i> Jean-Philippe Rameau: <i>Hymne à la nuit aus Hippolyte et Aricie</i>
5. Juli 1955	Volkshochschule Kusel	Collegium Musicum der UdS			Werke von Johannes Stobäus, Josquin Des Prez, Ludwig Senfl, Johann Friedrich Reichardt, Hugo Distler, Heinz Lau, Clemens Kremer, Johann Rudolph Ahle, Melchior Vulpius und Christian Lahusen
8. November 1955	Aula UdS	Orchester des Staatlichen Konservatoriums und Chor der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Clemens Kremer: Uraufführung der Akademische Festmusik zur Programmgestaltung der feierlichen Immatrikulation

3. Dezember 1995	Aula der UdS	Collegium Musicum der UdS			Herbei, wer lustig sein will hier...Eine Folge fröhlicher Musik für Singstimmen und Instrumente aus alter und neuer Zeit
1955	UdS	Collegium Musicum der UdS			Lieder von Heinz Lau, Hugo Distler und Clemens Kremer
21. Januar 1956	Aula UdS	Collegium Musicum der UdS			Alte und Neue Chormusik: Werke von Gastoldi, Ardadelt, Dowland, Ensina, Certon, Schein, Distler, Bialas, Zipp
9.–15. April	Lille	Collegium Musicum der UdS			Teilnahme am IV. Festival Culturel International Etudiant
8. Mai 1956	Musiksaal Studentenheim	Collegium Musicum der UdS			a
20. Juni 1956	Aula UdS	Collegium Musicum der UdS und Studierende des Staatlichen Konservatoriums	Nicole Hoffmann (Sopran), Yvette Boblet (Alt), Edgar Matheis (Tenor und Oboe), Dieter Wolf (Bariton), Clemens Kremer (Klavier und Klarinette), Karlheinz Weinand (Fagott)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Jehan Planson: <i>Chamberière</i> Gabriel Bataille: <i>Chanson à boire</i> Joseph Haydn: <i>Freunde, Wasser macht stumm</i> <i>und Die Harmonie in der Ehe</i> Heinz Lau: <i>Musik, du bist die tiefste Labe,</i> <i>Scheint die helle Sonne, Wer sich die Musik</i> <i>erkiest</i> Herbert Langhans: <i>Lasst mich nur auf meinem</i> <i>Sattel gelten</i> Clemens Kremer: Sätze englischer und französischer Volkslieder: <i>Fresh aw cum frae</i> <i>Sandgate street, Sur la route de Louvier u.a.</i> <i>sowie Concerto Dramatico</i>

März 1957	Großbritannien	Collegium Musicum der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Giovanni Gastoldi: <i>Balletto</i> Orlando di Lasso: <i>Madonna ma pietà</i> Baldassare Donati: <i>Canzonetta</i> Adrian Willaert: <i>Madonn'io non lo so</i> Matin Peerson: <i>Hey the horne, At her faire hands u.a.</i> John Dowland: <i>Come again u.a.</i> Hugo Distler: <i>Ich wollt gern singen, Wach auf, wach auf</i> Carl Orff: <i>Tria Catulli Carmina</i> Johann Hermann Schein: <i>Studentenschmaus u.a.</i>
9.–15. September 1957	Paris	Collegium Musicum der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Cinquantenaire de L'Union Nationale des Etudiants de France, Festival Culturel International
8. Mai 1958	Universität Straßburg	Collegium Musicum der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Mitwirkung am "Concert de Chant Choral": Johann Hermann Schein: <i>Studentenschmaus</i> Hugo Distler: <i>Vorspruch</i> Friedrich Zipp: <i>Der bescheidene Schäfer</i> Günter Bialas: <i>Lustige Hochzeit</i> Anonymus: <i>Kommt zum Tanz herbei</i>
20. November 1958	Neuer Saalbau Mettlach	Collegium Musicum der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Werke von Schein, Albert, Distler, Orff, Kremer, Bartók
März 1959	Frankreich, Portugal, Spanien	Collegium Musicum der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Werke von Johannes Jeep, Paul Peuerl, Johannes Drießler, Johann Caspar Bachofen, Johann Hermann Schein, Michael Prätorius, John Dowland, Hans Leo Hassler, Giovanni Gastoldi, Jehan Planson, Hugo Distler, Carl Orff, Jacques Chailley u.a.

3. Dezember 1959	Aula UdS	Collegium Musicum der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Herbei, wer lustig sein will hier...Eine Folge fröhlicher Musik für Singstimmen und Instrumente aus alter und neuer Zeit, Chormusik von Schein, Albert, Distler, Orff, Cl. Kremer, Bartók
6. Februar 1960	Rathaus Saarbrücken	Collegium Musicum der UdS	Helmut Lips (Bariton)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Harald Genzmer: <i>Sinfonietta für Streichorchester</i> Gerd Watkinson: <i>Chorsprüche aus den Zauber- und Segenssprüchen von Werner Bergengruen</i> Clemens Kremer: <i>Vier Lieder für Bariton und Klavier Hermann Modernes Märchen</i> (Uraufführung) Regner: <i>Fahrender Sänger</i> (Uraufführung) Gerd Watkinson: <i>Schwarzer Mond</i>
21. Februar 1960	Montbéliard	Collegium Musicum der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Werke von J. S. Bach, Watkinson, Müntzel, Schwarz, Mozart, Turellier, Geoffrey, Distler, Chailley und Cosseto
März 1961	Spanien, Portugal, Frankreich	Camerata Vocale des Hochschulinstituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS	Helmut Lips (Bariton)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Geistliche Werke von Thomas Luis de Victoria, Heinrich Schütz, Tomas Milans, Michael Prätorius, Madrigale von Thomas Morley, Clément Janequin, G. B. Pergolesi, Erasmus Widmann, Juan del Encina, u.a.Werke der Klassik und Romantik von Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Franz Schubert, Ludwig van Beethoven, Robert Schumann, Johannes Brahms

26. November 1961	Kulturhaus Ormesheim	Camerata Vocale des Hochschulinstituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS	Willi Manz (Tenor), Helmut Lips (Bariton), Gerhard Link (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Heinrich Schütz: <i>Deutsches Magnificat Meine Seele erhebt den Herren</i> Giacomo Carissimi: <i>Historia divitas</i>
28. November 1961	Aula UdS	Camerata Vocale des Hochschulinstituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS	Willi Manz (Tenor), Helmut Lips (Bariton), Gerhard Link (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Heinrich Schütz: <i>Deutsches Magnificat Meine Seele erhebt den Herren</i> Giacomo Carissimi: <i>Historia divitas</i>
13. Januar 1962	Pflegehofsaal Tübingen	Camerata Vocale des Hochschulinstituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS	Willi Manz (Tenor), Helmut Lips (Bariton), Gerhard Link (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Heinrich Schütz: <i>Deutsches Magnificat Meine Seele erhebt den Herren</i> Giacomo Carissimi: <i>Historia divitas</i>
14. Januar 1962	Löhrschule Trossingen	Camerata Vocale des Hochschulinstituts für Musik Trossingen und Collegium Musicum der UdS	Willi Manz (Tenor), Helmut Lips (Bariton), Gerhard Link (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Heinrich Schütz: <i>Deutsches Magnificat Meine Seele erhebt den Herren</i> Giacomo Carissimi: <i>Historia divitas</i>

9. Mai 1962	Aula UdS	Kammerorchester der UdS	Egbert Gutsch (Oboe), Peter Rummenhüller (Cembalo), Klaus Marx (Violoncello)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Johann Friedrich Fasch: <i>Ouvertüre</i> Carl Ditter von Dittersdorf: <i>Cembalokonzert</i> Carl Stamitz: <i>Konzert für Violoncello in G-Dur</i> Johann Christian Bach: <i>Sinfonia in B-Dur</i> Benedetto Marcello: <i>Konzert für Oboe und Streichorchester</i>
18. Juni 1962	Schlosskirche Saarbrücken	Collegium Musicum der Tübinger Universität und der UdS	Karl Rahner (Orgel)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Viovanni Gabrieli: <i>Omnes Gente</i> Josquin Des Prez: <i>Tulerunt Dominum meum</i> Johann Hermann Schein: <i>Lass meine Klage für Dich kommen</i> Heinrich Schütz: <i>Musikalische Exequien</i> Johann Pachelbel: <i>Jauchzet dem Herrn alle Zeit</i> Johann Sebastian Bach: <i>Fürchte Dich nicht</i> Samuel Scheidt: <i>Jauchzet Gott alle Lande</i> Hans Leo Hassler: <i>Cantate Domino</i> Jean Titelouze: <i>Veni Creator Spiritus u.a.</i>
18.–24. Juni 1962	Tübingen	Kammerorchester der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Musiktage der Deutschen Studentenschaft Tübingen: Werke von G. Gabrieli, Schütz, Pachelbel, Hassler
August 1962	Vaison la Romaine	Kammerorchester der UdS	Heinz Pfaff (Violine), Christoph H. Mahling (Violine), Egbert Gutsch (Oboe), Klaus Marx (Violoncello)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Werke u.a. von Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Johann Friedrich Fasch, Benedetto Marcello, Clemens Kremer

18. November 1962	Stadttheater Saarbrücken	Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Georg Friedrich Händel: <i>Concerto grosso in c-Moll</i> Johann Philipp Krieger: <i>Die Gerechten werden weggerafft</i>
8. Mai 1963	Aula UdS	Collegium Musicum der UdS	Sybille Fuchs (Sopran), Georg Jelden (Tenor)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Zum zehnjährigen Bestehen des Collegium Musicum am Abend der feierlichen Immatrikulation: Georg Friedrich Händel: <i>Das Alexanderfest oder die Macht der Musik</i> John Dryden: <i>Ode zu Ehren der heiligen Cäcila</i>
10. Juni 1963	Aula, Universität Tübingen	Collegium Musicum der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Georg Friedrich Händel: <i>Das Alexanderfest oder die Macht der Musik</i>
15. Juli 1963	Innenhof Saarlandmuseum	Chor der Universität Montpellier Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS	Egbert Gutsch (Oboe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Johann Sebastian Bach: Suite in D-Dur Eingangs- und Schlusschoral aus der Kantate <i>Herr, bleib bei uns, denn es will Abend werden</i> Josef Haydn: <i>Oboenkonzert in C-Dur</i> Chorwerke von Orlando di Lasso, Clément Janequin, Wolfgang Amadeus Mozart Heinrich Ignaz Franz Biber: <i>Serenade mit dem Nachtwächterruf</i>
16. Juli 1963	Juristische Fakultät UdS	Collegium Musicum der UdS	Egbert Gutsch (Oboe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Johann Sebastian Bach: Suite in D-Dur Eingangs- und Schlusschoral aus der Kantate <i>Herr, bleib bei uns, denn es will Abend werden</i> Josef Haydn: <i>Oboenkonzert in C-Dur</i> Chorwerke von Orlando di Lasso, Clément Janequin, Wolfgang Amadeus Mozart Heinrich Ignaz Franz Biber: <i>Serenade mit dem Nachtwächterruf</i>

Januar 1964	Weierhof	Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS	Helfried Steckel (Bratsche), Jürgen Haudry (Klavier)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Serenade D-Dur</i> Georg Philipp Telemann: <i>Konzert in G-Dur für Bratsche und Streichorchester</i> Carl Friedrich Zelter: <i>Kantate Die Gunst des Augenblicks</i> Ludwig van Beethoven: <i>Fantasie für Klavier, Chor und Orchester in c-Moll</i>
22. Juni 1964	Tübingen	Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS	Gertrud Bina (Sopran), Eva Bornemann (Alt), Wolfgang Isenhardt (Tenor), William Reimer (Bass), Egbert Gutsch (Oboe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Georg Philipp Telemann: <i>Der Tag des Gerichts</i>
13. Mai 1964	Universität des Saarlandes	Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS	Gertrud Bina (Sopran), Eva Bornemann (Alt), Otto Pardall (Tenor), Karoly Schmidt (Bass), Egbert Gutsch (Oboe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Georg Philipp Telemann: <i>Der Tag des Gerichts</i>
12. November 1964	Auditorium Maximum	Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS	Friederike Sailer (Sopran)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zur Oper La Clemenza di Tito</i> , <i>Vesperae solennes de confessore</i> , <i>Exultate jubilate</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Thérèse</i>
4. Februar 1965	Musiksaal UdS	Pfeifer-Quartett (Stuttgart)			Ludwig van Beethoven: <i>Streichquartett B-Dur op. 130</i> Antonin Dvořák: <i>Streichquartett F-Dur op. 96</i>

7. Februar 1965	Ingwiller (Frankreich)	Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS	Adelheid Zimmer (Sopran)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Johann Sebastian Bach: <i>Suite Nr. 1, C-Dur Concerto aus der Kantate Nr. 148 für Chor und Orchester</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Vesperae solennes de confessore</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Therèse</i>
13. Februar 1965	Aula Ludwigsgymnasi- um, Saarbrücken	Collegium Musicum und Akademisches Orchester der UdS	Getraut Stoklassa (Sopran)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zur Oper La Clemenza di Tito, Vesperae solennes de confessore, Exultate jubilate</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Therèse</i>
9. März 1965	Nantes	Chor der UdS	Jürgen Haury (Klavier), Adelheid Zimmer (Sopran)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zu La Clemenza di Tito, Vesperae solemnes</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum</i> Ludwig van Beethoven: <i>Fantasie c-Moll für Klavier, Chor und Orchester</i>
Juni 1965	Weierhof	Chor der Universität	Joachim Werner (Oboe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zu La Clemenza di Tito, Chöre und Zwischenaktmusiken zu König Thamos in Ägypten</i> Georg Friedrich Händel: <i>Oboenkonzert in B- Dur</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Therèse</i>

1965	Birkenfeld	Chor der UdS	Jürgen Haury (Klavier), Adelheid Zimmer (Sopran)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zu La Clemenza di Tito</i> , <i>Chöre und Zwischenaktmusiken zu König Thamos in Ägypten</i> Georg Friedrich Händel: <i>Oboenkonzert in B-Dur</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum für die Kaiserin Marie Thérèse</i>
14. Februar 1966	Aula Realgymnasium Saarbrücken	Chor der UdS	Getraut Stoklassa (Sopran), Eva Bornemann (Alt)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Abschlusskonzert der Saarbrücker Hochschulwoche: Antonio Vivaldi: <i>Gloria in D</i> Georg Friedrich Händel: <i>Kantate Donna che in ciel</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Chöre und Zwischenaktmusiken zu König Thamos in Ägypten</i>
März 1966	Konzertreise Frankreich, Spanien und Portugal	Chor der UdS	Helmut Lips (Bariton)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zu La Clemenza di Tito</i> , <i>Chöre und Zwischenaktmusiken zu König Thamos in Ägypten</i> Joseph Haydn: <i>Te Deum Harald Genzmer: Sinfonietta</i> Paul Hindemith: <i>Frau Musica</i> u. a. Internationale Volkslieder
09. November 1966	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Getraut Stoklassa (Sopran), Victor Martens (Tenor), William Reimer (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Zum zehnjährigen Bestehen des Akademischen Orchesters: Joseph Haydn: <i>Die Schöpfung</i>

07. Mai 1967	Musiksaal UdS	Kammerchor und Kammerorchester der UdS	Adelheid Zimmer (Sopran), Heinz Hasenbein, Erich Bolz, Joachim Werner, Josef Deutsch (Oboen, Pommern, Fagott)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Claudio Monteverdi: <i>Geistliche und Weltliche Musik</i>
07. Dezember 1967	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Barbara Rondelli (Sopran), Albert Boesen (Violine)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Adventskonzert: Georg Philipp Telemann: <i>Wassermusik</i> Georg Friedrich Händel: <i>Psalm 112</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Regina Coeli KV 108, Violinkonzert A-Dur</i>
10. Dezember 1967	Stadtkirche Homburg	Chor und Orchester der UdS	Barbara Rondelli (Sopran)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Adventsmusik: Georg Philipp Telemann: <i>Psalm 117, Orchesterouvertüre D-Dur</i> Georg Friedrich Händel: <i>Psalm 112</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Regina Coeli KV 108</i>
02. Mai 1968	Audimax UdS	Chor und Kammerorchester der UdS	Nancy Burns (Sopran), Hans Wegmann (Tenor), William Reimer (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Johann Sebastian Bach: <i>Brandenburgisches Konzert Nr. 1, F-Dur BWV 1046, Glückwunschkantate Was mir gehagt, ist nur die muntre Jagd BWV 208, Drama per musica, Der zufriedengestellte Aeolus BWV 205</i>
14. November 1968	Audimax UdS	Chor der UdS	Gertraut Stoklassa (Sopran), Hans Wegmann (Tenor), William Reimer (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Joseph Haydn: <i>Die Jahreszeiten</i>

15. November 1968	Saalbau Homburg	Chor der UdS	Gertraut Stoklassa (Sopran), Hans Wegmann (Tenor), William Reimer (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Joseph Haydn: <i>Die Jahreszeiten</i>
16. November 1968	Ev. Kirche Wasselonne	Chor der UdS	Gertraut Stoklassa (Sopran), Hans Wegmann (Tenor), William Reimer (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Joseph Haydn: <i>Die Jahreszeiten</i>
11. April 1969	Utrecht	Chor und Orchester der UdS		Dr. Wendelin Müller-Blattau	Gerog Friedrich Händel: <i>Concerto grosso, op. 6, Nr. 8, Baci soavi e cari</i> Claudio Monteverdi: <i>Entrata, Prologo und Finale aus L'Orfeo</i> Johann Sebastian Bach: <i>Kantate BWV 208</i> Harald Genzmer: <i>Sinfonietta Clemens</i> Kremer: <i>Chansons populaires de France</i> Valentin Rathgeber: <i>Aus dem Augsburger Tafelconfect</i>
22. Mai 1969	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Doris Feger (Harfe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Johann Christian Bach: <i>Sinfonia für Doppelorchester</i> François Adrien Boieldieu: <i>Konzert für Harfe und Orchester</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Haffner-Sinfonie KV 385</i>
23. September 1969	Turku	Kammerorchester der UdS	Albert Boesen, (Violine), Christian Schneider (Oboe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	
24. September 1969	Tampere	Kammerorchester der UdS	Albert Boesen, (Violine), Christian Schneider (Oboe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	

25. September 1969	Helsinki	Kammerorchester der UdS	Albert Boesen, (Violine), Christian Schneider (Oboe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	
23. Oktober 1969	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Kaja Borris (Sopran), Raimund Gilvan (Tenor), Siegmuns Nimsgern (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i>
26. Oktober 1969	Abteikirche Tholey	Chor und Orchester der UdS	Adelheid Zimmer (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.71</i>
08. November 1969	Moderne Galerie Saarbrücken	Kammerorchester der UdS	Albert Boesen (Violine), Christian Schneider (Oboe)	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Caro Ricciotti: <i>Concertino G-Dur</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Konzert A-Dur für Violine und Orchester KV 219, Divertimento D-Dur KV 251</i> Johann Sebastian Bach: <i>Konzert d-moll für Violine, Oboe und Streichorchester BWV 1060</i>
11. Dezember 1969	Audimax UdS	Chorknaben der Abtei Tholey und Instrumentalisten des Collegium Musicum	Prof. Dr. Hans Sabel (Klavier)	Pater Maurus Sabel	Adventskonzert
17. Februar 1970	Sinfoniekonzert	Chor der UdS, Extrachor der Staatstheaters, Städtischer Chor, Rundfunk-Sinfonieorchester	Siegmund Nimsgern (Bariton), Gerhard Nathge (Tenor), Klaus Schilde (Klavier)	Siegfried Köhler (Einstudierung: W. Müller-Blattau und Werner Wilkes)	Béla Bartok: <i>Cantata profana</i> Ludwig van Beethoven: <i>1.Sinfonie C-Dur op.21</i> <i>2. Klavierkonzert B-Dur op.19</i>

12. Mai 1970	Audimax UdS	Orchester der UdS	Günther Lemmen	Dr. Wendelin Müller-Blattau	Ludwig van Beethoven: <i>1. Sinfonie C-Dur op.21, Egmont-Ouvertüre</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Divertimento in D-Dur</i> Johann Stamitz: <i>Konzert für Viola d'amore</i>
25. November 1970	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS, Chor der Pädagogischen Hochschule, Sängerchor Bischofshausen	Gertraud Stoklassa (Sopran), Dorothea Förster-Dürlich (Ersatz Sopran), Horst Laubenthal (Tenor), Rainer Schwarzbeck (Bass)	Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre zu Collins Trauerspiel Coriolan op. 62, Terzett Tremate, empi, tremate op.116, Oratorium Christus am Ölberg op.85</i>
23. April 1971	Collégiale Saint- Aubin	Chor und Orchester der UdS		Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Georg Friedrich Händel: <i>Acis e Galatea HWV 49</i>
21. November 1971	Pfarrkirche Neunkirchen	Chor und Orchester der UdS	Christa Mohrig (Sopran), Keiko Yano (Mezzosopran), Siegfried Engel (Tenor)	Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Antonio Vivaldi: <i>Gloria in D RV 598</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Kantate Davidde Penitente</i>
23. Juni 1972	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Charlotte Lehmann (Sopran), Helmut Bender (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans- Rainer Schwarzbeck (Bass)	Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Georg Friedrich Händel: <i>Acis e Galatea HWV 49</i>

April 1972	Konzertreise Finnland Konzerte in Torku, Pragas, Vaasa, Jyväskylä, Helsinki	Chor und Orchester der UdS	Uta Böhemeke (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass), Wolfgang Jung (Bass)	Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 56</i>
20. April 1972	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Uta Böhemeke (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass), Wolfgang Jung (Bass)	Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 57</i>
07. Mai 1972	Merzig Stadthalle	Chor und Orchester der UdS	Uta Böhemeke (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass), Wolfgang Jung (Bass)	Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 58</i>
26. Oktober 1972	Audimax UdS	Chor und Orchester der Universität	Uta Metz, Flöte, Doris Kahlenbach- Ferber, Harfe	Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Christoph Willibald Gluck: <i>Ouvertüre zu Iphigenie</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Konzert für Flöte und Harfe</i> Luigi Cherubini: <i>Requiem c-moll</i>
02. Dezember 1972	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Christa Mohrig (Sopran), Keiko Yano (Mezzosopran), Siegfried Engel (Tenor)	Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Antonio Vivaldi: <i>Gloria in D RV 598</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Kantate Davidde Penitente</i>

06. Mai 1973	Kongresshalle Saarbrücken	Rundfunk- Sinfonieorchester Saarbrücken Chor der UdS	Klesie Kelly (Sopran) Raimund Gilvan (Tenor), Wolfgang Lorenz (Bariton), Roberto Szidon, (Klavier)	Bruno Maderna (Einstudierung Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau)	SR-Sinfoniekonzert: Robert Schumann: <i>Messe in c-moll op.47</i> <i>Festouvertüre über das Rheinweilied op.123,</i> <i>Konzert für Klavier und Orchester op.54</i>
30. November 1973	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Angela Hickey (Sopran), Siegfried Engel (Tenor), Hans-Rainer Schwarzbeck (Bass)	Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Joseph Haydn: <i>Die Schöpfung</i>
07. Februar 1974	Moderne Galerie Saarbrücken	Chorale Daviais Nantes		Claude Martinet	Werke u.a. von Johannes Brahms, Claude Gervaise und Roger Tessier
10. Juli–01. August 1974	Amerika-Tournee u.a. in Washington, Midland, Pittsburgh	Chor der UdS		Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Konzerte im Rahmen der Amerika-Tournee
15. Juli 1974	Midland Centre for the Arts Auditorium Midland/Michiga n	Chor der UdS		Prof. Dr. Wendelin Müller- Blattau	Konzert im Rahmen der Amerika-Tournee

24. Oktober 1974	Audimax UdS	Chor der UdS	Maria Venuti (Sopran), Susanne Keller-Klare (Mezzosopran), Roderic Keating, (Tenor), William Reimer (Bass), Helmut Geissner (Sprecher)	Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau	Johann Sebastian Bach: <i>Kantate Herr, wie du willst BWV 73</i> Michael Tippett: <i>A child of our Time – Oratorio for Soli, Chorus and Orchestra</i>
13. April 1975	Kongresshalle Saarbrücken	RSO Saarbrücken, Chor der UdS	Klesie Kelly (Sopran), Anna Reynolds (Alt) Donald Grobe (Tenor), David Thomas (Bariton)	Hanns-Martin Schneidt (Einstudierung: Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau)	Sinfoniekonzert: Robert Schumann: <i>Vom Pagen und der Königstochter op.140, Des Sängers Fluch op.139</i>
28. April 1975	Audimax UdS	Orchester der UdS	Alfred Lutz (Violine), Eva Scherer (Violoncello)	Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau	Universitätskonzert Werke von J. C. Bach, Franz Schubert, Joseph Haydn, Hans Pfitzner
30. Oktober 1975	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Elaine Cormany, (Sopran), Martin Klietmann (Tenor)	Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i>
11./12. April 1976	Staatstheater Saarbrücken	Orchester des Saarländischen Staatstheaters Opernchor des Staatstheaters, Städtischer Chor, Chor der UdS, Kinderchor des Staatstheaters, Kinderchor Bous	Halina Lukomska (Sopran), Peter Pears (Tenor), Peter Binder (Bariton)	Christof Prick (Einstudierung: Urs Borer, Gerd Kunz, Brigitte Schönborn)	SR-Sinfoniekonzert: Benjamin Britten: <i>War Requiem op.66</i>

14. November 1976	Kongresshalle Saarbrücken	Orchester des Saarländischen Rundfunks, Chor der UdS		Hanns-Martin Schneidt (Einstudierung: Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau)	SR-Sinfoniekonzert: Bernd Alois Zimmermann: <i>Ekklesiastische Aktion - Ich wandte mich und sah an alles Unrecht, es geschah unter der Sonne</i> Anton Bruckner: <i>Messe f-Moll WAB 28</i>
09. Dezember 1976	Audimax UdS	Madrigalchor Wiesbaden Kammerchor der UdS		Siegfried Köhler und Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau	Universitätskonzert
11. Mai 1977	Stadtkirche Kusel	Chor und Orchester der UdS	Charlotte Haberstadt (Sopran), Ulrike Belician (Alt), Peter Wetzler (Tenor), Adolf Seidel (Bass)	Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau	Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 56</i> (Fassung von W.A. Mozart)
29. Oktober–10. November 1977	Kanada-Tournee (u. a. in Toronto, Montreal, Ottawa)	Chor der UdS		Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau	Werke u.a. von Bach, Brahms und Melchior Franck
18. Juni 1978	Prüm	Kammerchor der UdS	Alfred Groß (Orgel)	Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau	Prümer Orgelkonzerte: Werke von Bruhns, Schütz, Bach, Eben und Kodaly
08. Juli 1978	Audimax/Forum BWL/Jura	Chor des Collegium Musicum, Blechbläserensemble der HfM, Rundfunkkammerorchester		Prof. Dr. Wendelin Müller-Blattau, Joachim Lorek und Räto Tschupp	Serenade für Freunde und Förderer der Universität

03. Oktober 1978	Vertretung des Saarlandes beim Bund Bonn	Kammerchor der UdS		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Konzert anlässlich der Eröffnung der Ausstellung "Fritz Zolnhofer": u.a. Werke von Arnold Schönberg, Hugo Distler, Johannes Brahms und Clemens Kremer
12. Mai 1978	Festhalle Sbr.-Bischmisheim	Kammerchor der UdS, Queen's University Choral Ensemble Kingston/Can, Knabenchor Bischmisheim, Sängerkhor Bischmisheim	Laurel Pollard, Gabriele Müller-Blattau (Klavier)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Volkstümliche Chormusik
15. Januar 1981	Basilika St. Johann Saarbrücken				Georg Philipp Telemann: <i>Fantasia in D-Dur, Suite La Bufonne, Psalm 96, Konzert a-Moll für Violine und Streicher</i>
26. November 1981	Audimax UdS				Christoph Willibald Gluck: <i>Orpheus und Euridike</i>
09. Januar 1983	Heilig Geist Kirche Offenburg	Kammerchor der UdS Leitung: Prof. Dr. W. Müller-Blattau			Nachweihnachtliches Konzert: Werke von H. Schütz, J. S. Bach, J. Brahms, H. Wolf, Seckinger, H. Distler
06. Februar 1983	St. Paulus Saarbrücken	Kammerchor der UdS	Achim Lieblang (Orgel)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Nikolaus Bruhns: <i>Präludium und Fuge e-moll</i> Felix Mendelssohn: <i>Präludium und Fuge c-moll</i> Chorwerke von Schütz, J.S. Bach, J. Brahms, H. Wolf
31. Mai 1983	Kongresshalle Saarbrücken	Kammerchor der UdS		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Konzertteilnahme "Chormusik an der Saar": Werke von Giovanni Gastoldi, Johannes Brahms, Wilhelm Killmayer und Carl Orff

09. Juni 1983	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS, Männerchor 1882 Herrensohr	Monika Bürgener (Alt), Patricia Lieder (Harfe) Norbert Dausacker, Andreas Lauck (Horn)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau (Einstudierung Wolfgang Uebe)	Johannes Brahms: <i>Rhapsodie für eine Altstimme, Männerchor und Orchester op.53,</i> <i>Gesänge für Frauenchor mit Begleitung von zwei Hörnern und Harfe op.17, Nänie für Chor und Orchester op.82</i>
18. Juni 1983	Petri-Kirche Hamburg				18.Chorfest des Deutschen Sängerbundes: Johannes Brahms: <i>Zwei Motetten für gemischten Chor op.29, Marienlieder für gemischten Chor op.22</i> Hugo Distler: <i>Aus der geistlichen Chormusik op.12, Totentanz für vierstimmigen Chor und Sprechstimmen, Motette Wachet auf op.12 Nr.6</i>
7. Juli 1983		Kammerorchester der UdS	Ulrich Leibrock (Violine), Uwe Schlick (Viola)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Kirchenkonzert W. A. Mozart: <i>Adagio und Fuge c-moll KV 546,</i> <i>Divertimento in D KV 136</i> Jean-Marie Leclair: <i>Konzert in F-Dur für Violine und Streichorchester</i> Kurt Atterberg: <i>Suite für Violine, Viola und Streichorchester</i> Max Reger: <i>Lyrisches Andante für Streichorchester</i> Harald Genzmer: <i>Sinfonietta für Streichorchester</i>
12. November 1983	Basilika St. Johann Saarbrücken	Kammerchor und Tibilustrium der UdS, Sprechergruppe		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Konzert zum Abschluss der Hochschulwoche: Werke von Leonhard Lechner, Johannes Brahms und Hugo Distler

19. Januar 1984	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS, Bachtal- Chor Elm	Edith Wiens (Sopran), Aldo Baldin (Tenor), Karl Fäth (Bass)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Universitätskonzert zum dreißig jährigem Bestehen des Collegium Musicum: Joseph Haydn: <i>Die Schöpfung Hob.XXI:2</i>
11. April 1984	Cusanus- Akademie Brixen	Chor der UdS		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Passionskonzert: Werke von Palestrina, Schütz, Milton, Jones, Byrd, Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Paulmichl, Wolf
12. April 1984	Dom Bozen	Chor der UdS		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Passionskonzert: Werke von Palestrina, Schütz, Milton, Jones, Byrd, Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Paulmichl, Wolf
13. April 1984	Pfarrkirche Gufidaun	Chor der UdS		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Passionskonzert: Werke von Palestrina, Schütz, Milton, Jones, Byrd, Mendelssohn Bartholdy, Brahms, Paulmichl, Wolf
03. November 1984	Hall Polyvalent Bertrange	Chor der UdS		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Concert de Gala Werke von G. F. Händel (aus: <i>Der Messias</i>), G. Bizet, J. Offenbach, K. Kreutzer, Konzert am Buß- und Betttag, Werke von Theo Brandmüller, John Milton, Robert Jones, Samuel Scheidt, Heinrich Schütz,
21. November 1984	Ludwigskirche Saarbrücken	Kammerchor der UdS	Theo Brandmüller (Orgel), Rolf Dommisch (Gambe), Werner Wolf (Kontrabass)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Konzert am Buß- und Betttag
November 1984	Funkhaus Halberg Saarbrücken	Collegium Cantorum		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Chorwettbewerb Saar 1984: Werke von Zarlino, Schubert, Bialas, Distler und Schumann

31. Januar 1985	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Ingrid Ade (Sopran), Ingeborg Most (Alt), Christoph Preégardien (Tenor), Jakob Stämpfli (Bass)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Georg Friedrich Händel: <i>Der Messias HWV 56</i>
23. Mai 1985	NDR-Funkhaus Hannover	Collegium Cantorum		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Deutscher Chorwettbewerb: Gruppe Männerchöre (2. Preis) Werke von Zarlino, Schubert, Bialas, Distler, Reger und Schumann
27. Juni 1985	Audimax UdS	Collegium Musicum	Birgit Scheidhauer (Klavier)	Ulrich Leibrock	Ludwig van Beethoven: <i>1. Symphonie C-Dur op.21</i> Joseph Martin Kraus: <i>Olympia-Ouvertüre VB 29</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Klavierkonzert B- Dur KV 595</i>
18. September 1985	Welt der Familie Saarbrücken	Collegium Cantorum		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Kloore Lieder
23. Oktober 1985	Audimax UdS		Andrea Egler (Sopran), Ute Wille (Alt), Bernard Schef- fel (Tenor), Raphael Krol (Bariton), Adolf Seidel (Bass)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Johann Sebastian Bach: <i>Glückwunschkantate Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd BWV 208, Drama per musica, Auf schmetternde Töne der muntern Trompeten BWV 207a, Drama per musica Zerreiet, zersprengt, zertrümmert die Gruft BWV 205</i>

28. November 1985	Wissenschaftszentrum	Kammerchor der UdS		Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Zusammenarbeit der Hochschulen in der Saar-Lor-Lux Region als Modell einer europäischen Hochschule, Musica Serena – Europäische Chormusik Werke von u.a. Brahms, Mendelssohn, Morley, Certon und Orff
15. Dezember 1985	Ev. Kirche Heusweiler	Kammerchor der UdS	Achim Lieblang (Orgel)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Advent- und Weihnachtskonzert: Werke von Schütz, Brahms, Kodály
06. Februar 1986	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS, Chor der Realschule Lebach, Schlagzeuggruppe Jacolino	Monika Meier-Schmitt (Sopran) Siegmund Nimsgern (Bariton), Berthold Schmitt (Tenor) Inge Rosar, Vilja Steckel (Klavier)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Carl Orff: <i>Carmina Burana</i> Hermann Pillney: <i>Escapaden eines Gassenhauers</i>
29. November 1986	Schlosskirche Blieskastel	Chor und Orchester der UdS	Charlotte Barth (Sopran), Rosemarie Bühler (Alt), Peter Wetzler (Tenor), Adolf Seidel, (Bass)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem KV 626</i>
04. Dezember 1986	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Charlotte Barth (Sopran), Rosemarie Bühler (Alt), Peter Wetzler (Tenor), Adolf Seidel, (Bass)	Prof. Dr. W. Müller-Blattau	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem KV 627</i>
25. Juni 1987	Kongresshalle Saarbrücken				Carl Orff: <i>Carmina burana</i> Hans Werner Henze: <i>Moralitäten</i>

11. Februar 1988	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Marianne Becker (Sopran), Monika Meier-Schmitt (Sopran), Roland Kunz (Countertenor), Ottmar Schmidt (Tenor)	Adolf Seidel, Ulrich Leibrock	Johann Sebastian Bach: <i>Kantate Nr. 82 BWV 82, Ich habe genug, Magnificat D-Dur, BWV 243</i> Ludwig van Beethoven: <i>Symphonie Nr. 7 op.92</i>
14. Juli 1988	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS		Herbert Bruhn	Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr.104</i> Johannes Brahms: <i>Schicksalslied op.54</i> Guiseppe Verdi: <i>Ave Maria und Stabat Mater aus: Quattro Pezzi Sacri</i>
08. Dezember 1988	Sporthalle Völklingen				Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem, Schicksalslied op.54</i> Franz Schubert: <i>Sinfonie Nr.8 h-moll</i>
26. Januar 1989	Stadthalle Merzig	Sinfonieorchester der UdS Solisten: Frank Reinecke (Kontrabass) Leitung: UMD Herbert Bruhn			Franz Schubert: <i>Sinfonie Nr.8 h-Moll (Die Unvollendete)</i> Giovanni Battista Cimarosa: <i>Konzert für Kontrabass und Orchester</i> Georg Friedrich Händel: <i>Concerto grosso, op.6 Nr.12</i> François Adrien Boieldieu: <i>Ouverture Calif von Bagdad</i>
19. Juni 1989	Saalbau Homburg				Johannes Brahms: <i>Liebesliederwalzer</i> Klavierwerke von Rachmaninow
14. Dezember 1989	Audimax UdS	Chor und Orchester der UdS	Sieglinde Grote (Sopran), Jürgen Sacher (Tenor)	Jürgen Böhme	Franz Schubert: <i>Sinfonie Nr.5 B-Dur</i> Friedrich Kiel: <i>Oratorium Der Stern von Bethlehem, op.83</i>
25. November 1990	Liebfrauenkirche Trier				Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem</i>

29. November 1990	Audimax UdS			Dr. Jürgen Böhme	Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem</i>
21. Februar 1991	Stadthalle St. Ingbert	Chor, Orchester und Big Band der UdS	Mario Lauer, Jacqueline Ervin, Joachim Schillo, Beth Parys (Moderation)	Bruno Piroth	Musical and Jazz-Moments
16. Mai 1991	Audimax UdS				Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Exsultate, jubilate, Davide penitente</i>
24. Oktober 1991	Audimax UdS	Westfälisches Blechbläser-Ensemble Dortmund		Winfred Meyer	Modest Mussorgsky: <i>Bilder einer Ausstellung</i> (arr. für Blechbläser von Edgar Howarth)
29. November 1991	Audimax UdS		Detlev Eisinger (Klavier)		Klavierabend: Johann Sebastian Bach: <i>Partita Nr. 1, vier Präludien und Fugen aus dem Wohltemperierten Klavier</i> Ludwig van Beethoven: <i>Sonaten D-Dur, op.28, und Es-Dur, op.27,1</i>
06. Februar 1992	Audimax UdS				Maurice Duruflé: <i>Requiem op.9</i>
7. Februar 1992	Liebfrauenkirche Trier				Maurice Duruflé: <i>Requiem op.9, Johannes Brahms: Schicksalslied op.54</i>
8. Februar 1992	Petri-Kirche Dortmund	Soli, Chor und Orchester der UdS		UMD Jürgen Böhme	Maurice Duruflé: <i>Requiem op.9, Johannes Brahms: Schicksalslied op.55</i>

09. Juli 1992	Audimax UdS	Chor der UdS, Robert-Franz- Singakademie Halle/Saale, Kinderkantorei Bübingen Sinfonietta Saarbrücken	Caroline Stein, Sopran, Klaus Haffke (Tenor), Klaus Häger (Bass), Inge Rosar, Barbara Hoffmann-Haag, (Klavier)	UMD Jürgen Böhme (Einstudierung: Annemarie Ruttloff)	Carl Orff: <i>Carmina Burana</i> Benjamin Britten: <i>Scottish Ballad</i>
08. Juli 1993	Audimax UdS	Chor und Solisten der UdS, Corelli- Ensemble Frankfurt/M. auf Originalinstrumenten		UMD Jürgen Böhme	Johann Sebastian Bach: <i>Hohe Messe h-Moll BWV 232</i>
11. November 1993	Audimax UdS		Sylvaine Ilario (Klavier)		Klavierabend mit Werken von Mozart, Beethoven, Granados, Debussy, Ravel
05. Februar 1994	Ludwigskirche	Chor der UdS, Kantorei St. Martin Nortorf Sinfonisches Orchester Detmold		UMD Jürgen Böhme	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Paulus op.36</i>
24. Juni 1994	Audimax UdS	Leitung: Dr. Jürgen Böhme		UMD Jürgen Böhme	Konzert des Orchesters der Universität: Sinfonische Orchestermusik
07. Juli 1994	Audimax UdS	Chor der Universität, Illinger Kinder- und Jugendchor	Inge Rosar, Barbara Hoffmann-Haag (Klavier)	UMD Jürgen Böhme	Carl Orff: <i>Carmina Burana</i> (Fassung für zwei Klaviere)
19. Januar 1995	Audimax UdS		Christiane Hampe (Sopran), Rudolph Dennemarck (Klavier)		Paul Hindemith: <i>Das Marienleben op.27, 2. Fassung 1948</i>

02. Februar 1995	Audimax UdS	Orchester der UdS	Eva Leonardy-Folz (Sopran)	Martin Folz	Ludwig van Beethoven: <i>Symphonie Nr.1 in C-Dur op.21</i> Johann Sebastian Bach: <i>Brandenburgisches Konzert Nr.3 BWV 1048</i> Thomas Krämer: <i>Annäherungen – Ein Bach-Essay für großes Orchester</i> Heitor Villa-Lobos: <i>Bachiana brasileira Nr. 3 für 6 Violen, 6 Celli und Solosopran</i>
04. Mai 1995	Audimax UdS		Jean Micault (Klavier)		Beethoven-Zyklus: <i>Sonate op.57 (Appassionata), Sonate op.109, Sonate op.31 Nr. 2, Sonate op.79, Sechs Variationen über Nel cor più non mi sento</i>
26. Oktober 1995	Audimax UdS		Robert Leonardy (Klavier)		Klaviermusik des 20. Jahrhundert: Ferruccio Busoni: <i>10 Variationen über ein Präludium von Chopi</i> Erwin Schulhoff: <i>5 Etudes de Jazz</i> Manuel de Falla: <i>Fantasia baetica</i> Petr Eben: <i>Vier Briefe an Mylena Igor</i> Strawinsky: <i>Trois Mouvements de Petrouchka</i>
23. November 1995	Audimax UdS	Kammerorchester der UdS Vilnius (Litauen)			Antonio Vivaldi: <i>Violinkonzert G-Dur op.3 Nr.3, Konzert für 2 Violinen und Orchester a-Moll</i> Johann Sebastian Bach: <i>Klavierkonzert f-Moll BWV 1056</i> Georg Philipp Telemann: <i>Quartett G-Dur</i> Werke der litauischen Komponisten B. Kutavičius, J. Naujalis, M.-K. Čiurlionis
07. Dezember 1995	Audimax UdS		Jean Micault (Klavier)		Beethoven-Zyklus <i>Sonate As-Dur op.26, Sonate D-Dur op.28, 32 Variationen c-Moll o.op., Sonate As-Dur op.110</i>

11. Juli 1996	Audimax UdS	Orchester des Collegium Musicum der UdS		Bernhard Leonardy	Christoph Willibald Gluck: <i>Ouvertüre zu Iphigenie in Aulis</i> Franz Schubert: <i>Ballettmusik aus Rosamunde</i> Franz Berwald: <i>Symphonie singulière</i>
07. November 1996	Audimax UdS		Jean Micault (Klavier)		Beethoven-Zyklus: <i>Sonate g-Moll, op.49 Sonate G-Dur op.79, Sonate D-Dur op.10 Sonate e-Moll op.90, Sonate c-Moll op.111</i>
27. November 1996	Audimax UdS		Agnès Huber-Evesque, Denis Evesque (Klavier)		Klaviermusik zu vier Händen: Werke von Franz Schubert, Eric Satie, Claude Debussy und Emanuel Chabrier
30. Januar 1997	Audimax UdS	Orchester der UdS	Jürgen Schmitt (Oboe)	Bernhard Leonardy	Edward Grieg: <i>Sinfonie c-Moll</i> Joseph Haydn: <i>Oboenkonzert C-Dur</i>
2. Februar 1997	Basilika St. Johann	Orchester der UdS	Jürgen Schmitt (Oboe)	Bernhard Leonardy	Edward Grieg: <i>Sinfonie c-Moll</i> Joseph Haydn: <i>Oboenkonzert C-Dur</i>
04. November 1997	Rathausfestsaal Saarbrücken			Mamoukha Dolidze	Sonderkonzert des Kammerorchesters der Universität Tbilissi/Georgien: Werke von Samartini, Bach, Haydn, Mozart, u.a.
05. November 1997	St Augustinus Eschberg Saarbrücken	Kammerorchester der Universität Tbilissi/Georgien Chor und Mozart-Kammerorchester der UdS		Mamoukha Dolidze und UMD Jürgen Böhme	Ludwig van Beethoven: <i>Chor-Fantasie op.80</i>
06. November 1997	Audimax UdS	Kammerorchester der Universität Tbilissi/Georgien Chor und Mozart-Kammerorchester der UdS		Mamoukha Dolidze und UMD Jürgen Böhme	Ludwig van Beethoven: <i>Chor-Fantasie op.80, Messe C-Dur op. 86 (u.a.)</i>

21. Dezember 1997	St. Peter Bous	Kammerchor und Mozart-Kammerorchester der UdS	Bernadette Becker (Sopran), Marga Schiml (Alt), Bernhard Gärtner (Tenor), Bernd Bachmann (Bass)	UMD Jürgen Böhme	Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I-III</i>
22. Dezember 1997	Ev. Kirche Klarenthal	Kammerchor und Mozart-Kammerorchester der UdS	Bernadette Becker (Sopran), Marga Schiml (Alt), Bernhard Gärtner (Tenor), Bernd Bachmann (Bass)	UMD Jürgen Böhme	Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I-III</i>
29. Januar 1998	Audimax UdS				Michail Glinka: <i>Ouvertüre zu Rusland und Ludmilla</i> Johann Sebastian Bach: <i>Brandenburgisches Konzert Nr. 4 G-Dur</i> Franz Schubert: <i>Sinfonie h-Moll (Die Unvollendete)</i>
14. Mai 1998	Edith-Stein-Kirche, Campus der UdS	Kammerchor der UdS		UMD Jürgen Böhme	Dresdener Kirchenmusik des späten 17. Jahrhunderts: Chorwerke von Schütz, Bernhard, Albrici, Weckmann, Peranda
16. Juli 1998	St. Fronleichnam Homburg	Chor und Orchester der Med. Fakultät Homburg	Carmine Antonio Catenazzo (Orgel)	UMD Jürgen Böhme	Ludwig van Beethoven: <i>Coriolan- Ouvertüre op.62</i> A. Dvořák: <i>Messe D-Dur</i> F. Mendelssohn: <i>Orgelwerke</i>
19. Juli 1998	Basilika St. Johann Saarbrücken	Orchester der UdS	Philippe Delacour (Orgel)	Bernhard Leonardy	Ludwig van Beethoven: <i>Coriolan- Ouvertüre op.62</i> Camille Saint-Saëns: <i>Sinfonie Nr. 3 c-Moll op,78 (Orgelsinfonie)</i>

18. November 1998	Basilika St. Johann Saarbrücken	Chor und Orchester der Medizinischen Fakultät Homburg, Großer Chor der UdS	Bernhard Leonardy (Orgel)	UMD Jürgen Böhme	Konzert zum Bustag: Georg Friedrich Händel: <i>Concerto grosso op. 3 Nr.3</i> Johann Sebastian Bach: <i>Kantate Nr, 169 Gott soll allein mein Herze haben</i> Antonín Dvořák: <i>Messe op.86 (Ausschnitte)</i>
04. Februar 1999	Ev. Kirche Saarbrücken-Klarenthal	Chor und Mozart-Kammerorchester der UdS	Marga Schiml (Alt), Thomas Ströckens (Tenor), Loki Chung (Bass)	UMD Jürgen Böhme	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Christus op.97</i> Arnold Mendelssohn: <i>Zagen und Zuversicht, Konzertkantate op.84</i>
12. September 1999	Benediktiner-Priorat Gräfinthal	Kammerchor der UdS		UMD Jürgen Böhme	Geistliches Konzert: Werke von Bruch, Mendelssohn, Schütz, Bernhard, u.a.
19. Oktober 1999	Edith-Stein-Kirche, Campus der UdS	Kammerchor der UdS		UMD Jürgen Böhme	Motetten von Schütz, Bernhard, Mendelssohn, Bruch und Pepping
11. November 1999	Audimax UdS	Vokalensemble '83 – Saarbrücken	Eva Leonardy (Sopran), Stefan Röttig (Bass)	Bernhard Leonardy	Theaterprojekt des Universität des Saarlandes: Ludwig van Beethoven: <i>Die Ruinen von Athen op. 113</i>
21. November 1999	St. Michael Homburg	Chor der UdS und der Med. Fakultät Homburg , Württemberger Philharmonie	Susan Choi, (Sopran) Loki Chung (Bass)	UMD Jürgen Böhme	Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem op.45</i>
29. November 1999	Kath. Kirche Ormesheim	Kammerchor der UdS	UMD Jürgen Böhme (Orgel)	UMD Jürgen Böhme	Weihnachtliche Chormusik von Schröter, Schütz, Bach bis Mendelssohn Bartholdy, Rheinberger und Reger

23. Januar 2000	Christuskirche Saarbrücken	Chor und Kammerchor der UdS, Bläserkreis des CVJM Klarenthal	UMD Jürgen Böhme (Orgel)	UMD Jürgen Böhme und K. H. Debus	Geistliche Trauermusik: Julius Reubke: <i>Orgelsonate c-Moll</i> Deutsch: <i>Stabat Mater</i> Jürgen Böhme: <i>Windy Play</i>
13. Februar 2000	Basilika St. Johann Saarbrücken	Orchester der UdS		Bernhard Leonardy	César Franck: <i>Sinfonie in d-Moll, Grand pièces symphonique für Orgel</i>
01. November 2001	Basilika St. Johann Saarbrücken	Vokalensemble '83 – Saarbrücken, Kammerorchester der UdS	Eva Leonardy (Sopran), Judith Braun (Alt), Terence van den Berg (Tenor), Vinzenz Haab (Bass)	Bernhard Leonardy	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem KV 626</i> Arnold Schönberg: <i>Friede auf Erden</i>
04. Juli 2002	Audimax UdS Saarbrücken	Chor der UdS in Kooperation mit der Stiftskantorei Kaiserslautern Sinfonieorchester aus Mitgliedern des SR-Orchesters	Alejandro Ramirez (Tenor), Mathias Mann (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Robert Schumann: <i>Sinfonie Nr. 1 Frühlingssinfonie op. 38</i> Giacomo Puccini <i>Messa di Gloria</i>
31. Oktober 2002	Ev. Stadtkirche Homburg	Chor der Med. Fakultät Kammerorchester der UdS	Cornelius Rinderle (Fagott)	Isolde Werner, UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Reformationsgottesdienst: Werke von Elgar, Haydn, Vivaldi, Bruckner und Mozart
03. November 2002	Kirche Maria Königin Rotenbühl	Chor der Med. Fakultät Kammerorchester der UdS	Cornelius Rinderle (Fagott)	Isolde Werner, UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Konzert zum Semesterbeginn: Werke von Elgar, Haydn, Vivaldi, Bruckner und Mozart

18. Dezember 2002	Campus Homburg Hörsaal der Anatomie	Kammerorchester der UdS Big Band der Med. Fakultät, Chor der Med. Fakultät		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Oscar Barth, Isolde Werner	Adventskonzert: Werke u.a. von Mozart, Bach, Corelli
09. Januar 2003	Audimax UdS	Kammerorchester der UdS Big Band der Med. Fakultät, Chor der Med. Fakultät		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Oscar Barth, Isolde Werner	Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I, III, IV</i>
12. Januar 2003	Ev. Kirche Ottweiler	Chor "W.O. zum Mitsingen", Kammerorchester Kaiserslautern	Veronika Wiedekind (Sopran), Anna Gütter (Echo-Sopran), Tanja Ponten (Alt), Markus Stöbel (Tenor), Martin Risch, Bass	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I, III, IV</i>
06. Februar 2003	Audimax UdS	Chor "W.O. zum Mitsingen", Kammerorchester Kaiserslautern	Veronika Wiedekind (Sopran), Anna Gütter (Echo-Sopran), Tanja Ponten (Alt), Markus Stöbel (Tenor), Martin Risch, Bass	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Die erste Walpurgisnacht, Ouvertüren Die Hebriden und Meeresstille und glückliche Fahrt</i>

22. Mai 2003	Audimax UdS	Chor der UdS, Mitglieder des SR-Orchesters	Judith Braun (Alt) Bernd Könnens (Tenor), Matthias Eschli (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag Einführung zu "Goethe und Mendelssohn": PD Dr. M. Waldura	W. A. Mozart: <i>Konzert Jeunehomme KV 271</i> L. v. Beethoven: <i>1. Symphonie in C-Dur op.2</i> L. Janáček: <i>Suite für Streicher</i>
05. Juni 2003	Audimax UdS	Orchester der UdS	Kristin Mercher	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Rhapsody in Blue - ein Streifzug durch die Musikgeschichte
02. Juli 2003	Campus Homburg Hörsaal der Anatomie	Brass Cats		Michael Traub	Werke von Mendelssohn, Mozart und Musicalhits
10. Juli 2003	Audimax UdS	Chor der medizinischen Fakultät Orchester der UdS	Nikolai von Dellingshausen (Violine)	Isolde Werner, UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johannes Brahms: <i>Warum ist das Licht gegeben den Heiden? op. 74,1</i> Rudolf Mauersberger: <i>Wie liegt die Stadt so wüst</i> John Rutter: <i>Five childhood lyrics</i> Helmut Barbe: <i>Deutsche Volkslieder</i> W. A. Mozart: <i>Violinkonzert D-Dur KV 218</i> E. Elgar: <i>Serenade für Streicher e-Moll op.20</i>
12. Juli 2003	Protest. Kirche Weilerbach	Chor der medizinischen Fakultät Orchester der UdS	Nikolai von Dellingshausen (Violine)	Isolde Werner,UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Chor- und Orgelwerke von Brahms, Mendelssohn, Rheinberger, Mauersberger und Rutter
19. Juli 2003	Liebfrauenkirche Oberwesen	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Chor- und Orgelwerke von Brahms, Mendelssohn, Rheinberger, Mauersberger und Rutter
09. Januar 2004	Stiftskirche St. Annual	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I-III</i>

29. Januar 2004	Audimax UdS	Projektchor der Universität "WO zum Mitsingen", Kammerorchester der Universität	Nelly Palmer (Sopran), Lena Haselmann (Alt), Constantin Rupp (Tenor), Philipp Niederberger (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Benjamin Britten: <i>Simple Symphony</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Konzert für Harfe, Flöte und Orchester C-Dur KV 299</i> Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 88 G-Dur, Hob I:88</i>
07. April 2004	Dreifaltigkeitskirche Saarlouis-Fraulautern	Orchester der UdS	Stefanie Faust (Flöte), Anna Maria Seul (Harfe)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Franz Liszt: <i>Variationen über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> Johannes Brahms: <i>Ein Deutsches Requiem op. 45</i>
09. April 2004	Ludwigskirche Saarbrücken	Chor der UdS, Landes-Jugend-Symphonie-Orchester Saar	Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Ekkehard Abele (Bassbariton), Christian Schmitt (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Franz Liszt: <i>Variationen über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> Johannes Brahms: <i>Ein Deutsches Requiem op. 45</i>
10. April 2004	Alexanderskirche Zweibrücken	Chor der UdS, Landes-Jugend-Symphonie-Orchester Saar	Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Ekkehard Abele (Bassbariton), Christian Schmitt (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Franz Liszt: <i>Variationen über Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen</i> Johannes Brahms: <i>Ein Deutsches Requiem op. 45</i>
06. Mai 2004	Ausländercafé UdS	Bigband „Windmaschine“ der UdS		Ro Gebhardt	

09. Mai 2004	Pauluskirche Bad kreuznach	Chor der Konzertgesellschaft Bad Kreuznach, Orchester der UdS	Birgit Ensminger- Busse (Sopran), Brigitte Schweizer (Alt), Mario Trelles- Diaz (Tenor), Mathias Mann (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Joseph Haydn: <i>Stabat Mater</i> Antonio Vivaldi: <i>Gloria in D, RV 589</i>
08. Juli 2004	Audimax UdS	Orchester und Chor der UdS	Jean Micault (Klavier)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Franz Schubert: <i>Sinfonie Nr. 2 B-Dur</i> Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Psalmen</i> Ludwig van Beethoven: <i>Klavierkonzert Nr. 3 c- Moll op. 37</i>
18. November 2004	Audimax UdS	Minthras-Oktett	UMD Helmut Freitag (Klavier)		Franz Schubert: <i>Forellenquintett A-Dur D 667,</i> <i>Oktett F-Dur D 803</i>
02. Dezember 2004	Audimax UdS	Miyabi-Ensemble: Mari Kitamoto, Ekaterina Romantchouk, Johannes Pardall, Dieter Hehl		Einführung: Dr. Andreas Wagner	Philipp Glass: <i>3. Streichquartett Mishima</i> Franz Schubert: <i>Streichquartett d-Moll D 810,</i> <i>Der Tod und das Mädchen</i>
21. Dezember 2004	Johanneskirche Saabrücken	Chor der UdS, Kammerorchester "Con nov' arco"	Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Tanja Ponten (Alt), Akeo Hasegawa (Tenor), Daniel Dropulja (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Georg Friedrich Händel: <i>Alexander's Feast or The Power of Musick HWV 75</i>

07. Januar 2005	Stiftskirche St. Arnual	Projektchor der UdS "WO zum Mitsingen", Kammerorchester der Universität	Ulrike Maier (Sopran), Gabriele May (Alt), Constantin Rupp (Tenor), Philipp Niederberger (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I, IV-VI</i>
09. Januar 2005	Pauluskirche Kaiserslautern	Projektchor der UdS "WO zum Mitsingen", Kammerorchester der Universität	Ulrike Maier (Sopran), Gabriele May (Alt), Constantin Rupp (Tenor), Philipp Niederberger (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: <i>Weihnachtsoratorium I, IV-VI</i>
29. Januar 2005	Auditorium Sarreguemines (Frankreich)		Ekaterina Romantchouk (Violine)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Edvard Grieg: <i>Aus Holbergs Zeit, op. 40</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Konzert für Violine und Orchester A-Dur, KV 219</i>
02. Juli 2005	Kirche St. Bonifatius Dudweiler	Chor der UdS, Kammerorchester "Con nov' arco"	Jelena Dannhauer, Elke Dorn, Susanne Peter, Gertrud Brondert (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	John Rutter: <i>Magnificat</i> Charles Villiers Stanford: <i>Lateinische Motetten</i>
09. Juni 2006	Kirche St. Etienne Hombourg-Haut	Chor der UdS, Orchester aus Musikern des RSO	Laurie Gibson (Sopran), Barbara Bräckelmann (Alt), Alejandro Ramirez (Tenor)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Hommage à Theodore Gouvy: Theodore Gouvy: <i>Symphony Nr. 2 F-Dur, op.12, Stabat Mater, op.65</i>

19. April 2007	Audimax UdS	Miyabi-Ensemble: Mari Kitamoto, Ekaterina Romantchouk, Johannes Pardall, Dieter Hehl	Sebastian Duguet (Klarinette), Helmut Freitag (Klavier)	Einführung: Dr. Andreas Wagner	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Klarinettenquintett A-Dur KV 581</i> Dmitri Schostakowitsch: <i>Klavierquintett g-Moll op.57</i>
14. Februar 2008	Christkönigkirche Saarbrücken	Chor der UdS, Russische Kammerphilharmoni e St. Petersburg	Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Ilja Werger (Tenor), Vinzenz Haab (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i>
17. Februar 2008	Sankt Jakobus Schifferstadt	Chor der UdS, Russische Kammerphilharmoni e St. Petersburg	Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Ilja Werger (Tenor), Vinzenz Haab (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i>
7. Juni 2008	Hombourg-Haut	Chor der UdS, Russische Kammerphilharmoni e St. Petersburg	Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Ilja Werger (Tenor), Vinzenz Haab (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Elias op.70</i>

27. Februar 2009	Johanneskirche Saarbrücken	Chor der UdS, Mitglieder DRP und Staatstheater Saarbrücken	Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Vinzenz Haab (Bass/Arien), Yeoun Jun Heoum (Bass/Christus), Daniel Schreiber (Evangelist), Julia Gerber (Magd)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: <i>Johannespassion BWV 245</i>
01. März 2009	Ev. Pauluskirche Kaiserslautern	Chor der UdS, Mitglieder DRP und Staatstheater Saarbrücken	Anne-Kathrin Fetik (Sopran), Alexandra Paulmichl (Alt), Vinzenz Haab (Bass/Arien), Yeoun Jun Heoum (Bass/Christus), Daniel Schreiber (Evangelist), Julia Gerber (Magd)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: <i>Johannespassion BWV 246</i>
14. März 2009	Christuskirche Rotenbühl	Orchester der UdS			Mendelssohn-Tage in Saarbrücken: Felix Mendelssohn: <i>Violinkonzert d-Moll</i> Georg Friedrich Händel: <i>Orgelkonzerte</i> Pablo Neruda: <i>Trompetenkonzert</i>
10. Juli 2009	Audimax	Orchester der UdS Solisten: Andreas Götzing (Violine), Magdalena Stockmann (Trompete)	Andreas Götzing (Violine), Magdalena Stockmann (Trompete)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johannes Brahms: <i>Sieben Lieder für gemischten Chor op.62, Drei Gesänge op.42, Neue Liebeslieder op.65</i> Karl Jenkins: <i>Palladio</i> <i>Gustav Holst: St. Paul's Suite</i>

28. Januar 2010	Aula	Orchester der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Benjamin Britten: <i>Simple Symphony for Strings, op. 4</i> Franz Schubert: <i>6. Sinfonie C-Dur D 589</i>
24. Februar 2010	Audimax der Technischen Universität Kaiserslautern	Chor und Orchester der UdS	Stephany Ortega (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt), Dominik Heil (Tenor), Vinzanz Haab (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Edvard Grieg: <i>Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 16</i> Andreas Romberg: <i>Das Lied von der Glocke op. 25</i>
25. Februar 2010	Conservatoire de Musique Luxemburg-Stadt	Chor und Orchester der UdS	Stephany Ortega (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt), Dominik Heil (Tenor), Vinzanz Haab (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Edvard Grieg: <i>Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 16</i> Andreas Romberg: <i>Das Lied von der Glocke op. 25</i>
26. Februar 2010	Aula der UdS	Chor und Orchester der UdS	Stephany Ortega (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt), Dominik Heil (Tenor), Vinzanz Haab (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Edvard Grieg: <i>Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 16</i> Andreas Romberg: <i>Das Lied von der Glocke op. 25</i>
29. April 2010	Colegio Sagrado Corazón Ferraz, Madrid	Kammerorchester der UdS	Katharina Ginkel (Violine)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: <i>Konzert für Violine und Streicher a-Moll</i> , Franz Schubert: <i>6. Sinfonie C-Dur D 589</i> BWV 1041 Benjamin Britten: <i>Simple Symphonie, op. 4</i>
30. April 2010	Parroquia San Sebastián Madrid	Kammerorchester der UdS	Katharina Ginkel (Violine)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: <i>Konzert für Violine und Streicher a-Moll</i> Franz Schubert: <i>6. Sinfonie C-Dur D 589</i> BWV 1041 Benjamin Britten: <i>Simple Symphonie, op. 5</i>

1. Mai 2010	Parroquia Santa Teresa y Santa Isabel, Madrid	Kammerorchester der UdS	Katharina Ginkel (Violine)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: <i>Konzert für Violine und Streicher a-Moll</i> Franz Schubert: <i>6. Sinfonie C-Dur D 589 BWV 1041</i> Benjamin Britten: <i>Simple Symphony, op. 5</i>
4. Juli 2010	Kirche St. Etienne Hombourg-Haut	Chor der UdS, GIESEKING-Orchester der Musikhochschule	Anne Kathrin Fetik (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt/Mezzosopran), Daniel Böhm (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Robert Schumann: <i>Requiem für Mignon, op. 89B</i> Théodore Gouvy: <i>Le Festival, 2. Konzert-Ouvertüre op. 14 , op. 14, Zion oder Golgotha</i> (Uraufführung der deutschsprachigen Fassung) Johannes Brahms: <i>Nänie, op. 82</i>
7. Juli 2010	Christkönig-Kirche Saarbrücken	Orchester der UdS	Katharina Ginkel (Violine)	Clara Werle	Edward Elgar: <i>Streicherserenade e-Moll, op. 20</i> Johann Sebastian Bach: <i>Konzert für Violine und Streicher a-Moll, BWV 1041</i> Ludwig van Beethoven: <i>1. Symphonie C-Dur, op. 21</i>
9. Juli 2010	Johanneskirche Saabrücken	Chor der UdS, GIESEKING-Orchester der Musikhochschule	Anne Kathrin Fetik (Sopran), Sandra Stahlheber (Alt/Mezzosopran), Daniel Böhm (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Robert Schumann: <i>Requiem für Mignon, op. 89B</i> Théodore Gouvy: <i>Le Festival, 2. Konzert-Ouvertüre op. 14 , op. 14, Zion oder Golgotha</i> (Uraufführung der deutschsprachigen Fassung) Johannes Brahms: <i>Nänie, op. 82</i>

24. November 2010	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“- „Was ist eigentlich...eine Toccata?“: Théodore Dubois: <i>Toccata g-moll</i> Girolamo Frescobaldi: <i>Toccata primo in g</i> Hermann Schroeder: <i>Toccata in a</i> J. S. Bach/Johannes Brahms: <i>Toccaten in g- moll, BWV 535 und op. Posth.</i> Johann Pachelbel: <i>Toccata in c</i> Peter Planyavsky: <i>Toccata alla Rumba</i> Pietro A. Yon: <i>L'organo primitivo – Toccata for flutes</i> Charles Marie Widor: <i>Adagio-Toccata f-moll aus der 5. Symphonie, op. 42, 1</i>
26. Januar 2011	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“- „Was ist eigentlich...eine Toccata?“: Théodore Dubois: <i>Toccata g-moll</i> Girolamo Frescobaldi: <i>Toccata primo in g</i> Hermann Schroeder: <i>Toccata in a</i> J. S. Bach/Johannes Brahms: <i>Toccaten in g- moll, BWV 535 und op. Posth.</i> Johann Pachelbel: <i>Toccata in c</i> Peter Planyavsky: <i>Toccata alla Rumba</i> Pietro A. Yon: <i>L'organo primitivo – Toccata for flutes</i> Charles Marie Widor: <i>Adagio-Toccata f-moll aus der 5. Symphonie, op. 42, 1</i>

3. Februar 2011	Johanneskirche Saarbrücken	Orchester der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Alan Silvestri: <i>Forrest Gump Suite</i> (arr. v. C. Custer) Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 104 D-Dur</i> Antonin Dvořák: <i>American Suite</i> (arr. v. B. McBrien) Leonard Bernstein: <i>West Side Story</i> (arr. J. Moss) John Williams: <i>Soundtrack Highlights</i> (arr. T. Ricketts)
10. Februar 2011	St. Michael Saarbrücken	Chor der Universität des Saarlandes GIESEKING- Orchester der Musikhochschule	Silke Winkler (Sopran), Hee-Jeon Ko (Bariton), Christoph Keller (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johannes Brahms: <i>Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz</i> César Franck: <i>1. Choral für Orgel</i> Heinrich Schütz: <i>Cantate Domino, Ehre sei dir</i> Christe Gabriel Fauré: <i>Requiem</i>
13. Februar 2011	St. Lutwinus Mettlach	Chor der Universität des Saarlandes GIESEKING- Orchester der Musikhochschule	Silke Winkler (Sopran), Hee-Jeon Ko (Bariton), Christoph Keller (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johannes Brahms: <i>Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz</i> César Franck: <i>1. Choral für Orgel</i> Heinrich Schütz: <i>Cantate Domino, Ehre sei dir</i> Christe Gabriel Fauré: <i>Requiem</i>
11. Mai. 2011	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“ „J. S. Bach. Vielfalt seines Orgelwerkes I“ G-Dur, BWV 541: <i>Praeludium und Fuge Nun komm´, der Heiden Heiland BWV 659, aus den Chorälen von verschiedener Art Concerto in einem Satz C-Dur BWV 595, Sonate Nr. 3 d-Moll BWV 527 Canzona d-Moll BWV 588, Choräle aus dem Orgelbüchlein: Nun komm´, der Heiden Heiland BWV 599, Herr Christ, der einig Gottes Sohn BWV 601, Das alte Jahr vergangen ist BWV 614, Dorische Toccata und Fuge BWV 538</i>

19. Juni 2011	Paulskirche Kirchheimbolanden	Chor der UdS	Martin Reitzig (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Heinrich Kaminski: <i>130. Psalm Aus der Tiefe op. 1A</i> Rudolf Mauersberger: <i>Wie liegt die Stadt so wüst</i> Gabriel Fauré: <i>Requiem</i>
30. Juni 2011	Audimax UdS Saarbrücken	Orchester der UdS	Stephanie Schwartz (Oboe), Michael Backenköhler (Klarinette)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Ouvertüre zur Oper La Clemenza di Tito</i> Edvard Grieg: <i>Peer-Gynt-Suite 1, Sätze I, II und IV</i> Johann Stamitz: <i>Klarinettenkonzert B-Dur, 1. Satz</i> Tomaso Albinoni: <i>Concerto a cinque in d-Moll, op. 9/2, 1. Satz</i> Alan Silvestri: <i>Forrest Gump Suite</i> (arr. v. C. Custer) Leonard Bernstein: <i>West Side Story</i> (arr. J. Moss) John Williams: <i>Soundtrack Highlights</i> (arr. T. Ricketts) Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Die Hebriden op. 26</i>
6. Juli 2011	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“ „J. S. Bach. Vielfalt seines Orgelwerkes II“ C-Dur BWV 547 <i>Praeludium und Fuge Partita O Gott, du frommer Gott BWV 767, Fuga c-Moll BWV 574, Sonate Nr. 1 C-Dur BWV 529, 1. Satz Allegro Choral aus dem Orgelbüchlein: O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622, Passacaglia et thema fugatum BWV 582</i>

23. Oktober 2011	Christkönigkirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)		Robert Schumann: <i>Drei Fugen über den Namen B-A-C-H op. 60</i> Julius Reubke: <i>Der 94. Psalm, Sonate für Orgel</i> Franz Liszt: <i>Phantasie und Fuge über den Namen B-A-C-H</i>
26. Oktober 2011	Aula UdS Saarbrücken		Jae-Eun Jeong (Klavier)	Christoph Flamm (Musikwissenschaftliche Erläuterungen)	Die Dante-Sonate von Franz Liszt – Konzert mit musikwissenschaftlichen Erläuterungen Franz Liszt: <i>Ungarische Rhapsodie Nr. 11, a-Moll, Dante-Sonate</i> Franz Schubert/Franz Liszt: <i>Der Erlkönig</i>
6. November 2011	Christkönigkirche Saarbrücken	Chöre der UdS	Werner Grothusmann (Orgel)	Julia Gerber	Gottesdienst mit Chorwerken von Franz Liszt
16. November 2011	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“ „Dietrich Buxtehude: Der Virtuose des Nordens. Musikalisches Pilgerziel des J. S. Bach. <i>Toccat, Fuga und Ciacona in C BuxWV 137, Partita (vier Variationen) über den Luther-Choral Vater unser im Himmelreich BuxWV 207, Toccat in a BuxWV 153, Choralvorspiel Ich ruf zu Dir, Herr Jesu Christ BuxWV 196, Canzonetta in G BuxWV 171, Passacaglia in d BuxWV 161, Toccat in D BuxWv 139</i>
19. November 2011	Kath. Dreifaltigkeitskirche (Bern)	Chor der UdS	Silke Winkler (Sopran), Malte Müller (Bariton), Jürg Lietha (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Gabriel Fauré: <i>Requiem</i> Heinrich Kaminski: <i>130. Psalm Aus der Tiefe</i>
20. November 2011	Reformierte Stadtkirche Lenzburg (Aargau, CH)	Chor der UdS	Silke Winkler (Sopran), Malte Müller (Bariton), Jürg Lietha (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Gabriel Fauré: <i>Requiem</i> Heinrich Kaminski: <i>130. Psalm Aus der Tiefe</i>

8. Dezember 2011	Ludwigskirche Saarbrücken	Chor und Kammerorchester der UdS	Julia Rohrig (Sopran), Ludovica Bello (Alt,) Dominik Heil (Tenor), Michael Marz (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Georg Friedrich Händel: <i>Messiah</i>
25. Januar 2012	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“ - Felix Mendelssohn Bartoldy. Wege aus dem Erbe: <i>Praeludium und Fuge c-Moll op. 37, 1 Andante D-Dur Wie groß ist des Allmächt'gen Güte, Variationen Sonate B-Dur op. 65, 4 Praeludium und Fuge d-Moll op. 37, 3</i>
4. Februar 2012	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken	Chor und Kammerorchester der UdS	Julia Rohrig (Sopran), Ludovica Bello (Alt,) Dominik Heil (Tenor), Michael Marz (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Georg Friedrich Händel: <i>Messiah</i>
5. Februar 2012	Protest. Kirche Weilerbach	Chor und Kammerorchester der UdS	Julia Rohrig (Sopran), Ludovica Bello (Alt,) Dominik Heil (Tenor), Michael Marz (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Georg Friedrich Händel: <i>Messiah</i>
12. Februar 2012	St. Josef Riegelsberg	Orchester der UdS	Jon Hess (Violine)	Sebastian Benetello	Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre Die Weihe des Hauses op. 124</i> Max Bruch: <i>Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op.26</i> Franz Schubert: <i>Symphonie Nr. 4 c-Moll D 417 („Tragische“)</i>

24. Februar 2012	Aula UdS	Orchester der UdS	Jon Hess (Violine)	Sebastian Benetello	Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre Die Weihe des Hauses op. 124</i> Max Bruch: <i>Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op.26</i> Franz Schubert: <i>Symphonie Nr. 4 c-Moll D 417 („Tragische“)</i>
13. Juni 2012	Herz-Jesu-Kirche		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“ - Die Sonate für Orgel: Johann Sebastian Bach: <i>Sonate d-Moll, BWV 527</i> Carl Philipp Emanuel Bach: <i>Sonate g-Moll, Wq 70 Nr. 6 (H 87)</i> Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Sonate A-Dur, op. 65, 3</i> Paul Hindemith: <i>Sonate II</i> Joseph Gabriel Rheinberger: <i>Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98 üb. den Tonus peregrinus</i>
1. Juli 2012	Schlosskirche Blieskastel	Chor und Orchester der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Sebastian Benetello, Felix Schauen (Dirigenten)	Antonio Vivaldi: <i>Gloria für Chor und Orchester RV 589</i> Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 100 Militär Hob. I:100</i> Ludwig van Beethoven: <i>Prometheus- Ouvertüre op. 43</i> John Rutter: <i>Gloria für Chor, Blechbläser, Orgel und Schlagzeug</i>
5. Juli 2012	Audimax UdS Saarbrücken	Chor und Orchester der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Sebastian Benetello, Felix Schauen (Dirigenten)	Antonio Vivaldi: <i>Gloria für Chor und Orchester RV 589</i> Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 100 Militär Hob. I:100</i> Ludwig van Beethoven: <i>Prometheus- Ouvertüre op. 43</i> John Rutter: <i>Gloria für Chor, Blechbläser, Orgel und Schlagzeug</i>

7. Juli 2012	Neuapostolische Kirche Saarbrücken	Chor und Orchester der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Sebastian Benetello, Felix Schauen (Dirigenten)	Antonio Vivaldi: <i>Gloria für Chor und Orchester RV 589</i> Joseph Haydn: <i>Sinfonie Nr. 100 Militär Hob. I:100</i> Ludwig van Beethoven: <i>Prometheus- Ouvertüre op. 43</i> John Rutter: <i>Gloria für Chor, Blechbläser, Orgel und Schlagzeug</i>
7. November 2012	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“ - Im Schatten von J. S. B. Orgelwerke von Zeitgenossen, Lehrmeistern und Schülern: Vincent Lübeck: <i>Praeambulum in F Johann</i> Ludwig Krebs: <i>Trio in a</i> Carl Philipp Emanuel Bach: <i>Sonate in g</i> Johann Nicolaus Hanff: <i>Auf meinen lieben Gott</i> Johann Pachelbel: <i>Toccata in g Werde munter, mein Gemüthe, Partita (4 Variationen) über den Choral</i> Johann Gottfried Walther: <i>Concerto nach Tomaso Albinoni</i> Gottfried August Homilius: <i>Straf mich nicht in deinem Zorn</i> Nicolaus Bruhns: <i>Praeludium in e</i>
14. November 2012	Aula UdS Saarbrücken		Thomas Duis (Klavier)		In der Reihe „BachBeethovenBrandneu“: Johann Sebastian Bach/Ferruccio Busoni: <i>Chaconne in d-Moll</i> Ludwig van Beethoven: <i>Sonate op. 27/2 (Mondschein)</i> Ludwig van Beethoven: <i>Sonate op. 31/2 (Sturm)</i> Sergei Sergejewitsch Prokofieff: <i>Sarcasmes op. 17</i>

23. Januar 2013	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“ A. Guilmant und C. Franck. Die Wegbereiter der französischen Orgelsymphonik: César Franck: <i>Prélude, fugue et variation, op. 18,</i> <i>Pastorale E-Dur, op. 19 Choral Nr. 3 a-Moll</i> Félix Alexandre Guilmant: <i>Sonate Nr. 3 c-Moll,</i> <i>op. 56, Berceuse nach einem französischen</i> <i>Weihnachtstied</i>
6. Februar 2013	Aula UdS Saarbrücken		Jochen Schnepf (Trompete)	Felix Schauern (Dirigent)	Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre f-Moll der</i> <i>Schauspielmusik zu Goethes Trauerspiel</i> <i>„Egmont“ op.84</i> Joseph Haydn: <i>Konzert für Trompete und</i> <i>Orchester Es-Dur, Hob VIIe:1</i> Johannes Brahms: <i>Tragische Ouvertüre d-Moll</i> <i>op. 81</i>
7. Februar 2013	Aula UdS		Jochen Schnepf (Trompete)	Felix Schauern (Dirigent)	Ludwig van Beethoven: <i>Ouvertüre f-Moll der</i> <i>Schauspielmusik zu Goethes Trauerspiel</i> <i>„Egmont“ op.84</i> Joseph Haydn: <i>Konzert für Trompete und</i> <i>Orchester Es-Dur, Hob VIIe:1</i> Johannes Brahms: <i>Tragische Ouvertüre d-Moll</i> <i>op. 81</i>
24. März 2013	Ev. Kirche Sulzbach	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Musikalische Gestaltung des Rundfunkgottesdienstes „Radiokirche“ des SR2 Ausstrahlung 7. April 2013 Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Abendsegne</i> Heinrich Schütz: <i>Ehre sei dir, Christe</i> John Rutter: <i>God be in my head</i> Helmut Freitag: <i>Jesu, geh voran, Kanon über</i> <i>die Jahreslosung 2013, Hebr, 13, 14</i>

14. April 2013	Johanneskirche Saabrücken	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Abendsegens</i> Heinrich Schütz: <i>Ehre sei dir, Christe</i> John Rutter: <i>God be in my head</i> Helmut Freitag: <i>Gloria</i> Cristóbal Halffter Jiménez: <i>Lass uns den Weg der Gerechtigkeit gehen, Nr. 675</i>
9. Juni 2013	Johanneskirche Saabrücken	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag , Julia Gerber	Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Laszlo Halmos: <i>Jubilate Deo</i> Gunther Martin Göttsche: <i>Gott gab uns Atem, damit wir leben</i>
3. Juli 2013	Aula der UdS	Orchester der UdS	Michael Backenköhler (Klarinette)	Julia Neumann, Felix Schauen (Dirigenten)	Gustav Holst: <i>St.Pauls Suite. op. 29, Nr. 2,</i> Astor Piazzolla: <i>Contemplación y Danza für Klarinette Solo und Streicher</i> Ludwig van Beethoven: <i>2. Sinfonie D-Dur, op. 36</i>
6. Juli 2013	Wendelinus-Basilika St. Wendel	Chor der UdS, Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg	Jihyun Lee (Sopran), Ludovica Bello (Alt), Alexander Yagudin (Tenor), Michael Marz (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Paulus op. 36</i>
7. Juli 2013	Kirche St. Etienne Hombourg-Haut	Chor der UdS, Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg	Jihyun Lee (Sopran), Ludovica Bello (Alt), Alexander Yagudin (Tenor), Michael Marz (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Paulus op. 36</i> Théodore Gouvy: <i>Hymne et Marche dans la forme d'une ouverture op 35</i>

10. Juli 2013	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“ Macel Dupré: <i>Entrée aus Entrée, Canzona et Sortie op. 62</i> Théodore Dubois: <i>Pièce canonique und Sortie aus Dix pièces pour orgue</i> Eugène Gigout: <i>Scherzo E-Dur aus Dix pièces pour orgue</i> César Franck: <i>Pastorale E-Dur op. 19</i> Charles Marie Widor: <i>Sinfonie Nr. 6 op. 42 g-Moll</i>
16. Juli 2013	Musiksaal UdS		Prof. Dr. Martin Meiser (Referent), UMD Helmut Freitag (Klavier)		Aufgeklärtes Christentum als Botschaft eines Oratoriums – Felix Mendelssohn Bartholdys: <i>Paulus</i>
12. Oktober 2013	kath. Pfarrkirche Kandersteg	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Musikalische Gestaltung der Vesper: Johann Sebastian Bach: <i>Praeludium G-Dur BWV 541</i> Philipp Heinrich Erlebach: <i>Halleluja</i> László Halmos: <i>Jubilate Deo</i> Bach: <i>Was Gott tut, das ist wohlgetan</i> Zoltán Gárdonyi: <i>Singet dem Herren</i>
13. Oktober 2013	ref. Stephanuskirche im Spiegel bei Bern	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Musikalische Gestaltung des Gottesdienstes Philipp Heinrich Erlebach: <i>Halleluja</i>

8. Dezember 2013	Johanneskirche Saarbrücken	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Johannes Weyrauch: <i>Herr, neige deine Ohren</i> László Halmos: <i>Jubilate Deo</i> Johannes Matthias Michel: <i>O Heiland, reiß die Himmel auf</i> Michael Praetorius: <i>Es ist ein Ros' entsprungen</i>
29. Januar 2014	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erläuterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“: Max Reger: <i>aus den Choralvorspielen op. 67, Aus tiefer Not schrei ich zu Dir Nr. 3, Ein feste Burg ist unser Gott Nr. 6, Jesu, meine Freude Nr. 21</i> Friedrich Wilhelm Zachow: <i>Partita über Jesu, meine Freude</i> Paul Hindemith: <i>aus der Sonate II (1937) Lebhaft</i> Johann Ludwig Krebs: <i>Christ lag in Todesbanden Trio a-Moll</i> Benjamin Britten: <i>Prelude and fugue on a theme of Vittoria</i> Sigfrid Karg-Elert: <i>aus Zehn charakteristische Tonstücke op. 86, Sempre Semplice Canzona a- Moll Quasi Scherzo aus den Choralimprovisationen op. 65, Nun danket alle Gott“ op. 65</i>

2. Februar 2014	Schlosskirche Blieskastel	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Enjott Schneider: <i>Cantate Domino</i> Johannes Weyrauch: <i>Siehe, der Herr wird kommen mit Feuer, Herr, neige deine Ohren und erhöre mich</i> Orgelpartita über den Adventschoral O <i>Heiland, rei die Himmel auf</i> Arvo Prt: <i>Solfeggio, Spiegel im Spiegel für Orgel</i> Johann Sebastian Bach: <i>Jesu, meine Freude</i> (BWV 227)
5. Februar 2014	Johanneskirche Saarbrücken	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Enjott Schneider: <i>Cantate Domino</i> Johannes Weyrauch: <i>Siehe, der Herr wird kommen mit Feuer, Herr, neige deine Ohren und erhöre mich</i> Arvo Prt: <i>Solfeggio</i> Johann Sebastian Bach: <i>Jesu, meine Freude</i> (BWV 227) Felix Mendelssohn-Bartholdy: <i>Ouvertüre zur schönen Melusine op. 32 (MWV P 12), Violinkonzert e-Moll, op. 64</i> Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: <i>Symphonie Nr. 1. (Wintertrume) op. 13, 1. Satz</i>
6. Februar 2014	Aula UdS	Orchester der UdS	Wolfgang Mertes (Violine)	Julia Neumann (Dirigentin)	Felix Mendelssohn-Bartholdy: <i>Ouvertüre zur schönen Melusine op. 32 (MWV P 12), Violinkonzert e-Moll op. 64</i> Pjotr Iljitsch Tschaikowsky: <i>Symphonie Nr. 1. (Wintertrume) op. 13, 1. Satz</i>
11. Juni 2014	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken		UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Erluterungen)	In der Reihe „Musik zum Anfassen“ - „Gipfelwerke der Praeludienkunst“: Johann-Sebastian Bach: BWV 541, BWV 542, BWV 543, BWV 544

16. Juli 2014	Aula UdS	Orchester der UdS	Francesca Tortora (Klavier)	Julia Neumann (Dirigentin)	Gabriel Fauré: „Pelléas et Mélisande“, op. 80, Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester in a-Moll, op. 54 Miklós Rózsa: „Ben Hur“
17. Juli 2014	Aula UdS	Orchester der UdS	Francesca Tortora (Klavier)	Julia Neumann (Dirigentin)	Gabriel Fauré: „Pelléas et Mélisande“, op. 80, Robert Schumann: Konzert für Klavier und Orchester in a-Moll, op. 54 Miklós Rózsa: „Ben Hur“
19. Juli 2014	Herz-Jesu-Kirche Saarbrücken	Chor der UdS, Philharmonia Con nov´arco Palatina	Jihyun Lee S(opran) Jina Choi (Mezzosopran), Eunkuk Kim (Tenor), Jinwoo Pak (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Gottfried August Homilius: <i>Die mit Tränen säen, HoWV V.11, Herr, wenn Trübsal da ist, HoWV V.15, Unser Vater in dem Himmel, HoWV V.27</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem d-Moll, KV 626</i>
20. Juli 2014	Paulskirche Kirchheimboland en	Chor der UdS, Philharmonia Con nov´arco Palatina	Jihyun Lee (Sopran) Jina Choi (Mezzosopran), Eunkuk Kim (Tenor), Jinwoo Pak (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Gottfried August Homilius: <i>Die mit Tränen säen, HoWV V.11, Herr, wenn Trübsal da ist, HoWV V.15, Unser Vater in dem Himmel, HoWV V.27</i> Wolfgang Amadeus Mozart: <i>Requiem d-Moll, KV 626</i>
4. Oktober 2014	kath. Heiliggeist- Kirche Interlaken	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Musikalische Gestaltung des Gottesdienstes: Joseph Rheinberger: <i>Kyrie. Missa Brevis.</i> Hugo Distler: <i>Lobe den Herren</i> Philipp Erlebach: <i>Halleluja</i> Claudio Monteverdi: <i>Kyrie eleison</i> László Halmos: <i>Jubilate Deo</i> Hugo Distler: <i>Verleih uns Frieden</i>

5. Oktober 2014	Schlosskirche Interlaken	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Musikalische Gestaltung des Gottesdienstes: Joseph Rheinberger: <i>Kyrie. Missa Brevis</i> . Hugo Distler: <i>Lobe den Herren</i> Philipp Erlebach: <i>Halleluja</i> Claudio Monteverdi: <i>Kyrie eleison</i> László Halmos: <i>Jubilate Deo</i> Hugo Distler: <i>Verleih uns Frieden</i>
9. November 2014	Johanniskirche	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Joseph Rheinberger: <i>Kyrie. Missa Brevis</i> . Hugo Distler: <i>Lobe den Herren</i> László Halmos: <i>Jubilate Deo</i>
5. Februar 2015	Christkönig-Kirche Saarbrücken	Chor und Orchester der UdS	Seung Hee Kho (Sopran), Jina Choi (Mezzosopran) Eunkuk Kim (Tenor), Jinwoo Pak (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Julia Neumann	F. Schubert: <i>2. Sinfonie D 125</i> W. A. Mozart: <i>Requiem KV 626</i> Thomas Krämer: <i>Neues Abendlied</i>
29. April 2015	Aula der UdS		Michael Marz (Bass), Helmut Freitag (Klavier)		F. Schubert: <i>Winterreise. Ein Cyclus von Liedern von Wilhelm Müller. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. Op. 89. D 911</i> Konzert im Rahmen des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“
20. Mai 2015	Aula der UdS		Theresa Sophie Albert (Schauspiel), Milica Vickovic (Klavier)		Richard Strauss: <i>Enoch Arden. Melodram Op. 38 nach der Ballade von Alfred Tennyson</i> Konzert im Rahmen des Graduiertenkollegs „Europäische Traumkulturen“

14. Juni 2015	Johanneskirche Saabrücken	Chor der UdS		Silke Profitlich (Dirigentin)	Musikalische Gestaltung des Hochschulgottesdienstes: Claudio Monteverdi: <i>Kyrie eleison</i> Helmut Freitag: <i>Es mag sein, dass alles fällt</i> Hugo Distler: <i>Verleih uns Frieden</i>
18. Juni 2015	Alte Kirche St. Johann	Orchester der UdS	Robert Nitt, Johanna Vogler, Jessica Trusczynski	Julia Neumann (Dirigentin)	Edvard Grieg <i>Aus Holberg's Zeit Op.40 : Nr. 1 Präludium</i> Antonio Vivaldi <i>Konzert für Fagott in e-Moll, RV. 484</i> Antonin Dvorak <i>Notturmo in H-Dur für Streichorchester, op. 40</i> Georg Philipp Telemann <i>Konzert für Viola, Streicher und Basso continuo in G-Dur</i> Gabriel Fauré <i>Fantasie für Flöte und Piano, op. 70</i> (arrangiert für Streichorchester von Julia Neumann) Béla Bartók <i>Divertimento für Streichorchester, Satz 1 Allegro non troppo</i>
05. Juli 2015	Église St. Étienne Hombourg-Haut	Chor der UdS, Philharmonia Con nov'arco Palatina	Seung Hee Kho (Sopran), Michael Marz (Bariton)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Théodore Gouvy: <i>Variations symphoniques sur un thème scandinave</i> Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem Op. 45 für Soli, Chor und Orchester</i>
08. Juli 2015	Christuskirche Rotenbühl	Chor der UdS	Seung Hee Kho (Sopran), Michael Marz (Bariton), Verena Wilhelm (Klavier), Thomas Betz (Klavier)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Martin Meiser: Musikalisch-theologische Einführung zu Johannes Brahms' <i>Ein deutsches Requiem</i> Johannes Brahms: <i>Ein deutsches Requiem Op. 46 für Soli, Chor und Klavier zu vier Händen</i>

08. November 2015	Funkhaus Halberg Saarbrücken	Ochester der UdS		Julia Neumann (Dirigentin)	Orchesterwettbewerb: Marquez: Danzón 2 Robert Schumann: 3. Satz aus der 4. <i>Symphonie</i> Gabriel Fauré: 1. Satz aus <i>Pelleas et Mélissande</i> , Op. 80
08. November 2015	Stadtkirche Homburg	Chor der med. Fakultät Homburg		Lukas Speer, Antonia Wissing	Gestaltung des Gottesdienstes des Saarländischen Rundfunks mit Ministerpräsidentin Annegret Kramp-Karrenbauer
08. Dezember 2015	St. Michael Homburg	Chor und Bigband der med. Fakultät		Lukas Speer, Antonia Wissing Leitung der Bigband: KarlGerd Schäfer	Weihnachtskonzert
31. Januar 2016	Protest. Kirche Weilerbach	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	A. Schronen: <i>Puer natus in Bethlehem, God has commanded</i> J. Rheinberger: <i>Vater unser, Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98</i> J. Pachelbel: <i>Nun danket alle Gott</i> H. Schütz: <i>Verleih uns Frieden, Gib unsern Fürsten</i> T. Krämer: <i>Neues Abendlied</i> F.Mendelssohn-Bartholdy: <i>Praeludium und Fuge c-Moll op. 37, 1, Denn er hat seinen Engeln befohlen</i> M. Lauridsen: <i>O magnum mysterium</i> J. Rheinberger: <i>Abendsegen</i> K. Jenkins: <i>Adiemus</i>

03. Februar 2016	Aula der UdS	Orchester der UdS		Julia Neumann (Dirigentin)	E. Grieg: <i>In der Halle des Bergkönigs</i> C. Saint-Saëns: <i>Danse macabre</i> P. Tschaikowsky: <i>Schwanensee Suite</i> J. Offenbach: <i>Ouvertüre zu Orpheus in der Unterwelt</i>
04. Februar 2016	Johanneskirche Saabrücken	Chor der UdS	UMD Helmut Freitag (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	A. Schronen: <i>Puer natus in Bethlehem, God has commanded</i> J. Rheinberger: <i>Vater unser, Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98</i> J. Pachelbel: <i>Nun danket alle Gott</i> H. Schütz: <i>Verleih uns Frieden, Gib unsern Fürsten</i> T. Krämer: <i>Neues Abendlied</i> F. Mendelssohn-Bartholdy: <i>Praeludium und Fuge c-Moll op. 37, 1, Denn er hat seinen Engeln befohlen</i> M. Lauridsen: <i>O magnum mysterium</i> J. Rheinberger: <i>Abendsegen</i> K. Jenkins: <i>Adiemus</i>
04. Februar 2016	Aula der UdS	Orchester der UdS		Julia Neumann (Dirigentin)	E. Grieg: <i>In der Halle des Bergkönigs</i> C. Saint-Saëns: <i>Danse macabre</i> P. Tschaikowsky: <i>Schwanensee Suite</i> J. Offenbach: <i>Ouvertüre zu Orpheus in der Unterwelt</i>
05. Mai 2016	Congresscentrum Ulm	Orchester der UdS		Julia Neumann (Dirigentin)	Konzert im Rahmen des 9. Deutschen Orchesterwettbewerbs: E. Grieg: <i>In der Halle des Bergkönigs</i> C. Saint-Saëns: <i>Danse macabre</i> P. Tschaikowsky: <i>Schwanensee Suite</i> J. Offenbach: <i>Ouvertüre zu Orpheus in der Unterwelt</i>

09. Juli 2016	Evangelische Stadtkirche Kusel	Chor der UdS	Tobias Markutzik (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86</i> Théodore Dubois: <i>Toccata</i> Karl Jenkins: <i>God shall wipe away all tears;</i> <i>Benedictus; The Shepherd; Ave Verum Corpus;</i> <i>Exulate, Jubilate</i>
11. Juli 2016	St. Elisabeth Kirche Saarbrücken	Orchester der UdS		Julia Neumann (Dirigentin)	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Symphonie Nr. 4, Italienische</i> Richard Wagner: Vorspiel zu <i>Die Meistersänger von Nürnberg</i> Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu <i>Die Macht des Schicksals</i>
12. Juli 2016	Christkönig- Kirche Saarbrücken	Chor der UdS	Werner Grothusmann (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86</i> Max Reger: <i>Phantasie, Fuge d-Moll op.135b</i> Karl Jenkins: <i>God shall wipe away all tears;</i> <i>Benedictus; The Shepherd; Ave Verum Corpus;</i> <i>Exulate, Jubilate</i>
19. Juli 2016	Open Air auf dem Unigelände	Orchester der UdS		Julia Neumann (Dirigentin)	Felix Mendelssohn Bartholdy: <i>Symphonie Nr. 4, Italienische</i> Richard Wagner: Vorspiel zu <i>Die Meistersänger von Nürnberg</i> Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu <i>Die Macht des Schicksals</i>
1. Oktober 2016	kath.Kirche Interlaken	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	A. M. Schronen: God has commanded all his angels Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86:</i> Agnus Dei J. S. Bach: Sei gegrüßet, Jesu gütig Palestrina: <i>Missa Brevis: Kyrie</i> W. A. Mozart: <i>Benedictus sit Deus</i>

2. Oktober 2016	ref. Schlosskirche Interlaken	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	A. M. Schronen: God has commanded all his angels Antonin Dvorak: Messe in D-Dur, op. 86: Agnus Dei J. S. Bach: Sei gegrüßet, Jesu gütig Palestrina: Missa Brevis: Kyrie W. A. Mozart: Benedictus sit Deus
7. Februar 2017	Herz-Jesu-Kirche	Chor der UdS	Fabian Freisberg (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86</i> Franz Liszt: <i>Introitus</i> Hugo Distler: <i>Choralpassion op.7</i> Bernardo Storace: <i>Ballo della Battaglia</i> Palestrina: <i>Missa Brevis</i>
12. Februar 2017	Protest. Kirche Weilerbach	Chor der UdS	Tobias Markutzik (Orgel)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	<i>Palestrina: Missa Brevis</i> Girolamo Frescobaldi: <i>Toccata 8</i> Hugo Distler: <i>Choralpassion op.7</i> Improvisation von Tobias Markutzik Antonin Dvorak: <i>Messe in D-Dur, op. 86</i> Helmut Freitag: <i>Kanon zur Jahreslosung 2017</i>
5. Juli 2017	Audimax der UdS	Chor der UdS, Kammerensemble, Gäste aus St. Ingbert		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Timo Uhrig	Karl Jenkins: <i>The armed Man – A Mass for Peace</i>
12. Juli 2017	Audimax der UdS	Chor der UdS, Kammerensemble, Gäste		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Timo Uhrig	Karl Jenkins: <i>The armed Man – A Mass for Peace</i>
15. Juli 2017	Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche Berlin	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Werke u.a. von Dvorak, Palestrina und Mauersberger
22. Juli 2017	Jugendkirche eli.ja Saarbrücken	Ochester der UdS		Julia Neumann (Dirigentin)	Johan de Meij: "Hobbits Dance and Hymn" (Arrangement Paul Lavender) - Bläserstück Sergej Prokofiew: "Peter und der Wolf" mit Erzähler Karsten Neuschwender Antonin Dvorak: 8. Sinfonie

26. Juli 2017	Aula der UdS	Ochester der UdS		Julia Neumann (Dirigentin)	Johan de Meij: "Hobbits Dance and Hymn" (Arrangement Paul Lavender) - Bläserstück Sergej Prokofiew: "Peter und der Wolf" mit Erzähler Karsten Neuschwender Antonin Dvorak: 8. Sinfonie
30. September 2017	kath. Kirche Interlaken	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Werke u.a. von Palestrina, Mozart und Bach
1. Oktober 2017	ref. Schlosskirche Interlaken	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Werke u.a. von Palestrina, Mozart und Bach
6. Dezember 2017	Christkönig- Kirche Saarbrücken	Chor und Orchester der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag, Julia Neumann	Benefiz-Konzert Stiftung „Rückhalt“
16. Januar 2018	Aula der UdS	Mitglieder des Orchesters der UdS			Kammermusik mit Werken von C. Schumann, P. Juon, R. Wagner u.a.
23. Januar 2018	Aula der UdS	Orchester der UdS	Mareike Zelt (Fagott)	Julia Neumann	Ludwig van Beethoven: Egmont-Ouvertüre Carl Maria von Weber: Fagottkonzert in Fdur Edward Elgar: Enigma-Variationen
27. Januar 2018	Jugendkirche eli.ja Saarbrücken	Orchester der UdS	Mareike Zelt (Fagott)	Julia Neumann	Ludwig van Beethoven: Egmont-Ouvertüre Carl Maria von Weber: Fagottkonzert in Fdur Edward Elgar: Enigma-Variationen
23. Juni 2018	Frauenklinik der Uni Homburg	Chor der med. Fakultät Homburg		Simon Graeber	Konzert des Chors der Medizinischen Fakultät in Homburg
01. Juli 2018	Église St. Étienne Hombourg-Haut	Chor der Uds, Philharmonia palatina Con nov´arco	Anne-Kathrin Fetik (Sopran) Michael Ivanovic (Tenor) Vinzenz Haab (Bariton)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Joseph Haydn: Die Jahreszeiten

08. Juli 2018	Ludwigskirche Saarbrücken	Chor der Uds, Philharmonia palatina Con nov´arco	Anne-Kathrin Fetik (Sopran) Michael Ivanovic (Tenor) Vinzenz Haab (Bariton)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Joseph Haydn: Die Jahreszeiten
20. Juli 2018	Aula der UdS	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4 in B- Dur Giuseppe Verdi: Nabucco-Ouvertüre Alexander Borodin: Steppenskizze aus Asien Johannes Brahms: Akademische Festouvertüre
04. Dezember 2018	Campus der UdS, Stadtsparkasse	Chor der UdS			Weihnachtliche Chormusik
26. Januar 2019	Jugendkirche eli.ja Saarbrücken	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Franz Schubert: Ouvertüre im italienischen Stil in C-Dur; Sinfonie in h-Moll „Unvollendete“ Giuseppe Verdi: Nabucco-Ouvertüre Pietro Mascagni: Intermezzo aus Cavalleria Rusticana George Bizet: Carmen Suite No. 1
01. Februar 2019	Johanneskirche Saarbrücken	Chor der UdS und Kammerorchester „con nov'arco“	Julia Stodtmeister (Sopran), Barbara B. Gabrowski (Alt), Patrick Schnur (Tenor), Michael Marz (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium 1. Kantate; Himmelfahrtsoratorium Charles Villiers Stanford: Magnificat, op. 115, C-Dur Heinrich Schütz: Psalm 100 „Jauchzet dem Herren“

17. Mai 2019	Jugendkirche eli.ja Saarbrücken	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Johann Sebastian Bach: Air aus der dritten Orchestersuite; Antonio Vivaldi: Sinfonia aus L'incoronazione di Dario; Joseph Haydn: Sinfonie Nr. 27, I. Allegro molto; Pietro Mascagni: Intermezzo aus Cavalleria Rusticana
17. Mai 2019	Jugendkirche eli.ja Saarbrücken	Bigband „Windmaschine“ der UdS		Christoph Mudrich	Lennie Niehaus: Out of the blue, Matt Harris: Groove...Knot, Canastita Bonita, Outta here, Otra vez, Bachyard Blues
24.-28. Mai 2019	Università di Bologna (Konzertreise nach Bologna, Italien)	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Antonín Dvořák: Te Deum, Franz Schubert: Ouvertüre „Im italienischen Stil“ in C-Dur, Sinfonie Nr. 7 in h-Moll „Unvollendete“, Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu „Nabucco“
25. Mai 2019	Campus Universität des Saarlandes	Bigband „Windmaschine“ der UdS		Christoph Mudrich	Lennie Niehaus: Out of the blue, Matt Harris: Groove...Knot, Canastita Bonita, Outta here, Otra vez, Bachyard Blues
16. Juni 2019	Pauluskirche Bad Kreuznach	Chor der UdS, Chor „Capriccio“ Bad Kreuznach, Kammerensemble Camerata Risonanza	Birgit Ensminger-Busse (Sopran), Antonia Busse (Sopran)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Karl Jenkins: The armed Man – a Mass for Peace
09. Juli 2019	Aula der UdS	Chor der UdS, Ensemble „con nov'arco“	Suzanne Dowaliby (Mezzosopran), Michael Marz (Bass), Martin Stark (Sprecher)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Arturo Márquez: Sueños – Kantate für Chor, Solisten und Orchester
11. Juli 2019	Aula der UdS	Orchester der UdS	Prof. Fedele Antonicelli	Emanuele Frisardi	Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 in C-Dur, Pjotr Ilyitch Tchaikovsky: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 in b-Moll

01. September 2019	St. Stephan, Mainz	Chor der UdS, Chor „Capriccio“ Bad Kreuznach, Kammerensemble		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Karl Jenkins: The armed Man – a Mass for Peace
27. Oktober 2019	Aula der UdS	Orchester der UdS	Anny Hwang	Emanuele Frisardi	Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 in C-Dur, Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 in A-Dur, Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu "Nabucco"
31. Oktober 2019	Festhalle Zweibrücken	Orchester der UdS	Anny Hwang	Emanuele Frisardi	Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 in C-Dur, Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 in A-Dur, Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu "Nabucco"
23. November 2019	Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche Berlin	Chor der UdS, Chor der Universität de Luxembourg, Kammerensemble		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Karl Jenkins: The armed Man – A Mass for Peace
26. November 2019	Conservatoire de Musique Luxembourg-Stadt	Chor der UdS, Chor der Universität de Luxembourg, Kammerensemble		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Karl Jenkins: The armed Man – A Mass for Peace
28. November 2019	Johanniskirche Saarbrücken	Chor der UdS, Chor der Universität de Luxembourg, Kammerensemble		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Karl Jenkins: The armed Man – A Mass for Peace
17. Dezember 2019	Campus der UdS	Chor der UdS			Weihnachtliche Chormusik
11. Januar 2020	St. Michael, Homburg	Chor der Universität Homburg, Chor der Schlosskirche Blieskastel		Sebastian Brand	Werke/ Arrangements von u.a. John Rutter, Bob Chilcott, David Willcocks, John Gardner

12. Januar 2020	Big Eppel, Eppelborn	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 1 in C-Dur, Wolfgang Amadeus Mozart: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 23 in A-Dur Solistin: Anny Hwang, Giuseppe Verdi: Ouvertüre zu „Nabucco“
08. Februar 2020	Christkönig-Kirche Saarbrücken	Chor und Orchester der UdS	Suzanne Dowaliby (Mezzosopran), Michael Marz (Bass)	UMD Helmut Freitag, Emanuele Frisardi	Rossini: Ouvertüre zu "La Gazza Ladra", Mendelssohn: Die Hebriden oder Die Fingalshöhle, Monteverdi: Kyrie und Gloria aus der Messa da Cappella a quattro voci, Dvorák: "Te deum" op. 103 für 2 Soli, Chor und Orchester
12. November 2021	St. Fronleichnam Homburg	Chor der Universität Homburg		Sebastian Brand	Werke/ Arrangements von Rutter/ Taizé
18. Dezember 2021	Aula der UdS	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Weihnachtliche Chormusik
18. Mai 2022	Johanneskirche Saarbrücken	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Bach Kantate BWV 111, Vivaldi Gloria D-Dur, Marcello
21. Mai 2022	Universität Campus	Big Band Windmaschine		Cordula Hamacher	Big Band Classics
11. Juni 2022	Maria vom Frieden-Kirche Homburg	Chor der Universität Homburg		Sebastian Brand	Werke/ Arrangements von Monteverdi bis Mercury
12. Juni 2022	Klinikkirche Homburg	Chor der Universität Homburg		Sebastian Brand	Werke/ Arrangements von Monteverdi bis Mercury
10. Juli 2022	Dom zu Speyer	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Werke von Rutter, Gheilo u.a.

18. Juli 2022	Universität Aula	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Mozart Marsch KV408/3, Haydn Sinfonie Nr. 104, Rossini Ouvertüre "Italiana in Algeri", Schubert Ouvertüre im italienischen Stil D 590, Brahms Ungarische Tänze Nr 1&5
16. November 2022	St. Fronleichnam Homburg	Chor der Universität Homburg		Sebastian Brand	Werke/ Arrangements von Rutter/ Taizé
19. November 2022	Sektor Heimat Saarbrücken	Big Band Windmaschine		Cordula Hamacher	Big Band Classics
21. November 2022	Campus Saarbrücken	Big Band Windmaschine		Cordula Hamacher	Tag der offenen Tür
15. Dezember 2022	Universität Campus	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Weihnachtliche Chormusik
15. Januar 2023	Maria vom Frieden-Kirche Homburg	Chor der Universität Homburg	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag (Orgel/ Klavier); Chor der Schlosskirche Blieskastel; mit Instrumenten/ Solisten	Sebastian Brand	"A Festival of Carols" - Konzert zum Abschluss der Weihnachtszeit; Rutter Gloria
29. Januar 2023	Evangelische Stadtkirche Homburg	Chor der Universität Homburg		Sebastian Brand	Weihnachtliche Chormusik

02. Februar 2023	Evangelische Stadtkirche Kusel	Chor der UdS	Anne-Katrin Fetik (Sopran); Suzanne Dowaliby (Alt); Michael Ivanovic (Tenor); Jinsoo Park (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	"The Alexander's feast" oder "die Macht der Musik" Oratorium HWV 75
08. Februar 2023	Ludwigskirche Saarbrücken	Chor der UdS	Anne-Katrin Fetik (Sopran); Suzanne Dowaliby (Alt); Michael Ivanovic (Tenor); Jinsoo Park (Bass)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	"The Alexander's feast" oder "die Macht der Musik" Oratorium HWV 75
09. Februar 2023	Musiksaal UdS	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Cimarosa Ouvertüre "Il matrimonio segreto"; Beethoven Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93; Rossini Ouvertüre "Il Barbiere di Siviglia"; Smetana "Die Moldau" T 111, JB 112/2
10. Februar 2023	Musiksaal UdS	Big Band Windmachine		Cordula Hamacher	Switch in Time - Sammy Nestico, Splanky - Neal Hefti, It's Wonderful - George Gershwin, Ira Gershwin, Summertime - George Gershwin, Ira Gershwin, DuBose Heyward, Caravan - Duke Ellington, Irving Mills, Juan Tizol, Dat Dere - Bobby Timmons, Hallelujah I Love Him So - Ray Charles, Tweet Fatigue - Gordon Goodwin, Hay Burner - Sammy Nestico, Skyfall - Adele Adkins, Paul Epworth, Beyond The Sea - Charles Trenet, Jack Lawrence, The Best Is Yet To Come - Cy Coleman, The Chicken - Alfred James Ellis

11. Februar 2023	Jugendkirche eli.ja Saarbrücken	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Cimarosa Ouvertüre "Il matrimonio segreto"; Beethoven Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93; Rossini Ouvertüre "Il Barbiere di Siviglia"; Smetana "Die Moldau" T 111, JB 112/2
10. Mai 2023	Audimax	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Brahms Ungarischer Tanz Nr. 1; Cimarosa Ouvertüre aus "Il matrimonio segreto"; Brahms Ungarischer Tanz Nr. 5
13. Mai 2023	Campus, große Wiese	Big Band Windmaschine		Cordula Hamacher	Bekannte Jazzklassiker und Titel aus Pop und Funk; Vertreten Jazz-Größen wie Duke Ellington, Count Basie und Roy Hargrove
26. Mai 2023	Saalbau Homburg	Chor der Universität Homburg		Sebastian Brand	Monteverdi Lasciate i monti; Sister act Hail holy queen
23. Juni 2023	Neues Hörsaalgebäude, Campus Homburg	Dr. Schröders a capella Chor; Chor der Universität Homburg		Silke Profitlich und Sebastian Brand	Grönemeyer Mambo - Ich finde keinen Parkplatz; Spritual Dry Bones; Wilsh Aux Champs Elysées; Monteverdi Lasciate i monti; Sister act Hail holy queen
29. Juni 2023	Universität Mensa	Big Band Windmaschine		Cordula Hamacher	Farben, Verbindungen und Europa
02. Juli 2023	Abteikirche Otterberg	Chor der UdS; Orchester der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag; Emanuele Frisardi	Orchester- und Chormusik aus England: Byrd "Mass for four voices"; Weelkes "Gloria"; Williams "Mass in G minor"; Elgar " O Salutaris hosita"; Rutter "God be in my head"; Händel "Halleluja"; Haydn Sinfonie Nr. 104 in D-Dur "London" 1. Satz Adagio - Allegro; Britten Simply Symphony Sentimental Sarabande; Händel Konzert für Orgel und kleines Orchester B-Dur op. 4, 6 Allegro, Largo, Allegro; Mendelssohn-Bartholdy Die Hebriden (Die Fingalshöhle) Ouvertüre) Narro España cañí

20. Juli 2023	Campus, große Wiese	Big Band Windmaschine		Cordula Hamacher	Geschichten vom Mond und andere
22. Juli 2023	Jugendkirche eli.ja Saarbrücken	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Haydn Sinfonie Nr. 104 in D-Dur "London" 1. Satz Adagio - Allegro; Beethoven Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93 2. Satz Allegretto scherzando; Schubert Sinfonie Nr. 1 in D-Dur 1. Satz Adagio - Allegro vivace; Mendelssohn-Bartholdy Die Hebriden (Die Fingalshöhle) Ouvertüre) Narro España cañí
17. November 2023	St. Fronleichnam Homburg	Chor der Universität Homburg		Sebastian Brand	Werke/ Arrangements von Rutter/ Adele
22. November 2023	E-Werk Saarbrücken	Chöre der Universität Saarbrücken und Homburg, Unterstufen-, Mittelstufen- und Elternchor des Schlossgymnasiums , Gastsänger*innen	R. Luseke (Sopran), J. Asiain (Tenor), M. Marz (Bass), T. Markutzik u. W. Heilmann (Flügel), Schlagzeugensembel e A. Seyler	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Carl Orff "Carmina Burana" zum 75-jährigen Jubiläum der Universität des Saarlandes
14. Dezember 2023	Campus Saarbrücken	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Weihnachtliche Chormusik
16. Dezember 2023	St. Fronleichnam Homburg	Chor der Universität Homburg		Sebastian Brand	Christmascarols
14. Januar 2024	Rathaus Riegelsberg	Big Band Windmaschine		Cordula Hamacher	Neujahrsempfang Stadt Riegelsberg

07. Februar 2024	Musiksaal UdS	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Beethoven "Coriolan Ouvertüre" Op. 62; Schubert "Sinfonie Nr. 1 in D-Dur"; Narro España cañí; Dvořák "Amerikanische Suite in A-Dur" Andante con moto – Allegro – Moderato (alla Pollacca) – Andante – Allegro
09. Februar 2024	Aula der UdS	Chor der UdS, Ensemble „con nov'arco“	Suzanne Dowaliby (Mezzosopran), Michael Marz (Bass), Martin Stark (Sprecher)	UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Arturo Márquez: Sueños – Kantate für Chor, Solisten und Orchester
10. Februar 2024	Jugendkirche eli.ja Saarbrücken	Orchester der UdS		Emanuele Frisardi	Beethoven "Coriolan Ouvertüre" Op. 62; Schubert "Sinfonie Nr. 1 in D-Dur"; Narro España cañí; Dvořák "Amerikanische Suite in A-Dur" Andante con moto – Allegro – Moderato (alla Pollacca) – Andante – Allegro
19. - 21. April 2024	Uni Bonn	Big Band Windmachine		Cordula Hamacher	Big Band Festival mit Big Band Battle
30. Juni 2024	Evangelische Stadtkirche Homburg	Chor der Universität Homburg		Sebastian Brand	Stücke aus Musicals, u.a. ABBA, Lion King, Cats, Sister Act, Les Miserables, Phantom d. Oper, Greatest Showmann
04. Juli 2024	Osthafen Saarbrücken	Big Band Windmachine		Cordula Hamacher	Musik und Dichtung zum Mond
10. Juli 2024	Johanneskirche Saarbrücken	Chor der UdS		UMD Prof. Dr. Helmut Freitag	Verabschiedung und Einführung des Universitätspräsidenten
12. Juli 2024	Aula der UdS	Orchester der UdS	Wolfgang Mertes (Violine)	Emanuele Frisardi	Mozart Ouvertüre zu Idomeneo KV 366; Mendelssohn Violinkonzert e-Moll op. 64; Bizet Carmen Suites No. 1&2