

Harmonielehre I/ 5

H. Freitag

Kadenz in Moll (Quintlage eng)
mit Erweiterungen, u.a. tP, der S zur
S6, deren (D), D64 zu 53 und D7

Kadenz in allen Moll-Tonarten
in versch. Lagen üben. Stimmen herausgreifen
und singen.

Piano

t tP t s sP (D) S6 D64 537 T

Erweiterung der Moll-
Kadenz mit Zwischendominanten

11

t tP (D) sP tP (D) tP t s6 D7 T

7 3 3 5