

Harmonielehre I/ 3

H. Freitag

Kadenz in Moll (Quintlage eng)
mit Erweiterungen, u.a. der s zur
s65 (Sixte ajoutée), D64 und D7

oder mit anderer Stimmführung,
Terzlage und Dur-Schluss

weitere Version in Quintlage mit
Dur-Schluss
und mit d als Dominante

die Quintparallelen zw. T und S
und S und A sind akzeptabel.

t tP t s t-3 s65 D6 57 t t tP t s t-3 s65 t D7 T t tP s t
4 3 D

mit Lagenwechsel in t und s, Trugschluss nach sP, s6 und
s65 sowie Dur-Schluss und Durchgangstönen.

11 Moll Dur

[t]
=Trugschluss
mit dopp. Terz

s65 d t T t 3 1 s 3 1 D8 7 sP s6 t s65 D7 T