

Harmonielehre

Oktaerl. Quintl. Terzl. Okt.l. Quintl. Terzl.

Chorsatz Klaviersatz

Akkordstellungen spielen in unterschiedlicher Verteilung auf die Hände.

S = Sopran A = Alt
T = Tenor B = Bass } mit korrekten Notenhälsen

Transponieren und Schreiben in allen Dur- und Molltonarten.

Stimmen herausgreifen und während des Spielens singen.

Kadenzen:

Oktavlage Quintlage Terzlage

Tonika Subdominante Dominante

I IV V I

..... gemeinsame Töne

* Lagenwechsel

↗ Gegenbewegung empfehlenswert, vor allem in den Außenstimmen.

Kadenzen in allen drei Anfangslagen spielen und in allen Dur-Tonarten transponieren.

Stimmen herausgreifen und zu den Akkorden der Kadenz singen.

kleine Kadenzweiterung. In allen Lagen beginnen und in alle Dur-Tonarten transponieren. oder:

anderes Netzwerk:

T Tp S Sp D T